

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята  
на методическом совете

Протокол № 1  
от «12» 09 2018 г.

Утверждаю:  
директор МАУ ДО ДЦ «Ровесник»

от «10» сентября 2018



**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
вокального ансамбля «Жемчужинка»  
7-12 лет  
срок реализации 4 года**

Педагог дополнительного образования  
Пеганова Мария Андреевна

Городской округ Красноуральск  
2018

## Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа относится к художественно – эстетической направленности.

Музыка всегда считалась одним из могущественных средств воздействия на духовный мир человека. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому музыка, а, прежде всего пение, должно быть обязательным предметом обучения не только в школе, но и в дополнительном образовании.

**Новизна** программы состоит в широком использовании эффективной формы музыкальной работы с детьми, которой является концертная деятельность. Она оказывает эмоционально-образное воздействие на ребенка, играет воспитательную роль, способствует активному самовыражению личности ребенка.

**Актуальность** программы обусловлена социокультурной потребностью общества в решении проблем сохранения и развития лучших традиций отечественной культуры, повышения уровня художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, его ранней профориентации и рациональной организации досуга.

На музыкальных занятиях в вокальном ансамбле обучающиеся получают знания о современной эстрадной музыке, познакомятся с творчеством популярных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что в настоящее время главной задачей музыкального воспитания в детских учреждениях нужно считать не столько обучение музыки, сколько воздействие через музыку на нравственность детей. Музыка формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность и, в конечном счете, влияет на нравственность. Музыкальная культура детей формируется в процессе активной музыкальной деятельности.

**Цель программы:** способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

– обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;

– обучение детей работать в ансамбле;

– обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

*Развивающие:*

– развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству, на основе изучения лучших образцов вокального репертуара;

– развитие активности детей, снятие закрепощенности;

– развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

*Воспитательные:*

– создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;

– формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы в том, что она помогает четко организовать работу вокального объединения. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или

иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям объединения. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в ансамбле, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Все участники должны чувствовать и сохранять точный интонационный строй, без чего не может быть качественного исполнения.

Изучение произведения желательно начинать с литературного текста. Исполнителям полезно осмысленно и по возможности эмоционально вслух читать поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова. Затем ведётся работа над изучением мелодии.

Вокальный ансамбль нужно обеспечить посильным и интересным репертуаром. К выбору его надо подойти строго индивидуально, учитывая вокально-исполнительские данные и возможности развития детей. Общеизвестны художественные достоинства и вокальность народных песен, мелодии их рекомендуется петь и без сопровождения, что обостряет чувство лада, развивает точность интонирования. Большое внимание следует уделять произведениям современных авторов, включая и эстрадные песни. Это приблизит учащихся к современной концертной практике, явится для них хорошим стимулом в работе. При выборе репертуара рекомендуется учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

**Программа предназначена для детей 7-12 лет.**

**Срок реализации программы 4 года.**

**Форма и режим проведения занятий** включают в себя групповые занятия, где присутствует весь состав ансамбля; работу с отдельной группой обучающихся (от 2 до 7 человек); индивидуальную работу (подготовка сольных номеров, проектная деятельность). Занятия проводятся по группам,

сформированным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных детей: в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых, во второй, третий и четвёртый год обучения – 2, 3 раза в неделю по 3 или 2 часа с перерывом на отдых. При групповых занятиях вокального ансамбля сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований в выборе методики занятий, в подборе репертуара.

### **Структура занятия**

№	Наименования раздела занятия	Минуты
1.	Краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки	5-15
2.	Разминка. Распевание. Вокальные упражнения	20-30
3.	Навыки певческого дыхания	5-15
4.	Освоение учебно-педагогического репертуара	25-40
5.	Отдых	10-20
6.	Постановка сценических движений	20-30
7.	Исполнение песни со сценическим движением	30

Примечание: последовательность и пропорциональное соотношение частей занятия могут меняться в зависимости от поставленных педагогом задач и количества часов в неделю.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому пению и развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное образование. Начинается занятие с разминки, для удаления зажатости и с распевания, а именно с вокальных упражнений. Чтобы чисто петь на правильной высоте, рекомендуется сначала извлечь соответствующий звук на клавиатуре, а затем воспроизвести его голосом. Постепенно в процессе обучения ликвидируются недостатки и расширяется певческий диапазон. Первые вокально-речевые упражнения отрабатываются в среднем регистре, удобном для обучающегося,

на одном-двух-трёх звуках. При пропевании упражнений или произнесении скороговорок в быстром темпе у учащегося проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани, стараться найти близкий, полётный, светлый звук. Благодаря естественности звуковой организации попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно благотворно скажется на чистоте интонирования.

Развитие певческого дыхания должно осуществляться в тесной связи с работой всего звукообразующего аппарата и решением художественных задач конкретного произведения или упражнения. Тренировать певческое дыхание необходимо на специальных упражнениях.

Основу учебно-педагогического репертуара должен составлять детский песенный репертуар: песни известных детских композиторов, а также песни из мультфильмов, кинофильмов, военные песни и т.д. По мере взросления учащихся в его репертуар все чаще включаются более сложные песни. Рассказ педагога об изучаемой песне должен включать краткие сведения о композиторе, его биографические и творческие данные, необходимые для более глубокого понимания и качественного исполнения конкретной песни. Прослушивание изучаемого произведения в живом исполнении педагога либо в аудиозаписи профессиональных исполнителей может стать очень существенным фактором глубокого и полного постижения учащимися эмоционально-смыслового содержания песни и способов ее современного сценического воплощения.

В последней части занятия обычно ставятся сценические движения. Сценические движения – это яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Предполагается, что дети 10-16 лет умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении. Важно научить ребенка не механически подходить к выполнению заданий, не копировать движения, а действовать творчески, проявить

активность в нахождении новых вариантов. Движения подбираются, учитывая возрастные особенности. Последовательная систематическая работа развивает воображение детей, творческую активность.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.** Для проверки эффективности обучения данной программы, нами была составлена программа аттестация воспитанников. Аттестация обучающихся включает в себя несколько этапов контроля: предварительная, текущая, промежуточная, итоговая. Разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** дети знакомы с музыкальной культурой России и разных стран мира. Знают музыкальную терминологию, имена известных детских композиторов. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Исполняют репертуар повышенной сложности (с широким диапазоном) и умеют обращаться с микрофоном. Чисто интонируют, поют сольно, дуэтом, а также в любом составе. Четко и качественно выполняют требования педагога. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** дети имеют неполные знания о музыкальной культуре России и других стран, а также музыкальной терминологии. Немного сковано ведут себя на сцене, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво. Исполняют не очень сложный репертуар. Не очень хорошо владеют своим голосом, но есть огромное желание научиться петь.

**Низкий уровень:** познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются на сцене не ритмично. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. Знать строение голосового аппарата.
2. Уметь пользоваться дыханием.

3. Знать о певческой установке.
4. Должен развиваться, в достаточной степени, певческий аппарат.
5. Добиться устойчивой интонации и чувства ритма.
6. Уметь петь легким, плавным звуком в различных динамических оттенках, петь в унисон.
7. Уметь двигаться на сцене, петь с микрофоном.
8. Расширить свой кругозор.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Знать строение голосового аппарата, уметь правильно пользоваться дыханием.
2. Добиваться хорошей «чистой» устойчивой интонации и чувства ритма.
3. Петь ровным, плавным звуком в различных динамических оттенках.
4. Развивать чувство ансамбля, солировать в дуэтах.
5. Уметь петь с сопровождением и с фонограммой.
6. Уметь двигаться на сцене, петь с микрофоном.
7. Расширить свой кругозор.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Петь и следить за руками дирижера - педагога, петь канонно, грамотно использовать цепное дыхание.
2. Переходить от пения в два голоса к пению с элементами трёхголосья.
3. Уметь красиво двигаться на сцене, петь с микрофоном.
4. Уделить особое внимание сценическим движениям, танцу.
5. Свободно ориентироваться в эстрадном репертуаре.
6. Использовать для исполнения доступные инструменты.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

1. безусловно владеть знаниями в области музыкального искусства;
2. исполнять песни со сценическими движениями, в эстрадной манере, свободно двигаясь на сцене;

3. владеть технологией певческого дыхания, голосом: петь двухголосье и трёхголосье, на русском и других языках;
4. уметь сочинять и импровизировать, обращаться с микрофоном;
5. сформировать высокую исполнительскую и слушательскую культуру.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

- Педагогическое наблюдение в ходе каждого занятия.
- Беседы по пройденному материалу, работа над проектами.
- Участие в мероприятиях детско-юношеского центра, а также в городских, областных и всероссийских мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

• Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: музыкальные кафе, открытые занятия, праздники в объединении, концерты для родителей, отчётные концерты.

Начать обучение по программе можно с любой ступени при условии, если ребенок владеет определенными для данной ступени знаниями и умениями. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

## Учебно-тематический план I год обучения (216 часов)

Цели и задачи:

1. Развивать музыкально – творческие способности обучающихся.
2. Развивать у детей вокально – хоровой слух.
3. Расширять певческий диапазон, учить петь выразительно, без напряжения, плавным, лёгким звуком в унисон.
4. Воспитание слушательской и исполнительской культуры.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Общ. кол-во часов	Этапы обучения			
			В том числе		Групп -вые	Инд -ные
			Теор	Прак		
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	-
2.	Пение как вид искусства - история певческой культуры -основы вокального искусства -сведения о строении голосового аппарата, охрана голоса - процесс звукообразования	66	12	54	20	46
3.	Музыкальные термины и понятия - термины вокального искусства - понятие о звуках	4	4	-	4	-
4.	Развитие ритмического слуха - длительность - ритмический рисунок	8	2	6	8	-
5.	Развитие певческих способностей - виды дыхания - постановка голоса - дикция	78	8	70	14	64

6.	Средства музыкальной выразительности - кульминация - динамика - темп - лад - форма построения песни	8	4	4	8	-
7.	Нравственно – эстетические беседы - правила поведения на сцене - правила поведения в общественном месте	6	6	-	6	-
8.	Работа над сценическими действиями - работа на сцене - работа с микрофоном - пластика, танцевальные движения	20	4	16	20	-
9.	Концертная деятельность - сценические задачи - репетиционная - концертные выступления	12	-	12	6	6
10.	Итоговые занятия	12	-	12	12	-
Итого:		216	41	175	100	116

## **Содержание курса первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Прослушивание детей, определение задач на учебный год. Рассказать обучающимся условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник».

### **2. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

### **3. Музыкальные термины и понятия**

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации.

### **4. Развитие ритмического слуха.**

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

### **5. Развитие певческих способностей.**

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Охрана голоса, основные правила гигиены. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

### **6. Средства музыкальной выразительности.**

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад.  
Понятие о форме построения песни.

7. Нравственно – эстетические беседы

8. Работа над сценическими действиями

9. Концертная деятельность.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.  
Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

10. Итоговые занятия.

Подведение итогов. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программы с родителями, музыкальные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г.Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п. Часть итоговых занятий проводится после изучения отдельных тем и разделов.

## Учебно-тематический план II год обучения (216 часов)

Цели и задачи:

1. Развивать активное и творческое отношение к музыке.
2. Развивать у детей артикуляционный аппарат, учить произносить отчетливо слово.
3. Расширять певческий диапазон, учить петь выразительно, без напряжения, плавным, лёгким звуком.
4. Петь акапельно и с сопровождением, вводить двухголосие.
5. Развивать умение петь с микрофоном, красиво двигаться на сцене.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Общ. кол-во часов	Этапы обучения			
			В том числе		Групп -вые	Инди -ные
			Теор	Прак		
1.	Вводное занятие. Повторение	3	2	1	3	-
2.	Голосовой аппарат	9	6	3	9	-
3.	Исполнительское дыхание	8	2	6	8	-
4.	Звукоряд, музыкальные термины	18	18	-	18	-
5.	Постановка голоса -упражнения на разогрев аппарата -упражнения на расширение дыхания -упражнения на устойчивость дыхания -упражнения на гибкость голоса -артикуляционные упражнения -упражнения на динамику звука -ритмические упражнения -соединение гласных и согласных	66	3	63	6	60
6.	Нравственно – эстетические беседы - правила поведения на сцене - правила поведения в общественном месте	6	6	-	6	-

7.	Работа над репертуаром -вступительное слово о композиторе и характере произведения -разучивание музыкального текста - работа над чистотой интонации - заучивание и осмысливание художественного текста - ритм, динамика, характер -целостное восприятие и воспроизведение произведения	76	6	70	24	52
8.	Работа над сценическими действиями - работа на сцене - работа с микрофоном - пластика, танцевальные движения	8	2	6	8	-
9.	Выступления с готовым репертуаром. Концертная деятельность	12	-	12	8	4
10.	Итоговые занятия	10	-	10	10	-
Итого:		216	45	171	100	116

## Содержание курса второго года обучения

1. Вводное занятие. Определение задач на учебный год. Рассказать обучающимся условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник».

2. Голосовой аппарат – из чего состоит голосовой аппарат, как функционирует, образование звука;

3. Певческая установка – что включает в себя: положение головы, корпуса, рук, ног.

4. Звукоряд, музыкальные термины – показ рукой направления мелодии, пение звукоряда (вверх, вниз). Знакомство с основополагающими музыкальными терминами. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Понятие дуэт.

### 5. Вокальные упражнения

- Упражнения на разогрев голосового аппарата – пение закрытым ртом, кричалки, речевая гимнастика.
- Артикуляционные упражнения – четкое произношение гласных и согласных звуков (скороговорки).
- Упражнения на динамику – пение попевок в различных динамических оттенках.
- Ритмические упражнения – выделение сильных долей, прохлопывание ритмических рисунков.

### 6. Нравственно – эстетические беседы

- Как вести себя на сцене – разговор о сценическом этикете.
- Слушание музыки – слушание записей концертов, солистов.

### 7. Работа над сценическими действиями

### 8. Работа над репертуаром

- Вступительное слово о композиторе и характере произведения – краткие сведения о композиторе, рассказ о содержании и характере произведения.
- Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов.
- Работа над чистотой интонации – отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов.
- Заучивание и осмысление художественного текста – о чем песня? Понятны ли слова, смысл песни?
- Ритм, динамика – динамическая «нить» песни, ритмический стержень.
- Работа над созданием художественного образа – уметь выражать чувства, которые вызывает песня.
- Работа над сценическими движениями.
- Целостное восприятие и воспроизведение песни – соединение всех наработанных навыков, конечный результат.

9. Концертная деятельность – репетиционная работа. Подготовка концертных номеров и концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

10. Итоговые занятия – подведение итогов. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программы с родителями, музыкальные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г.Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п. Часть итоговых занятий проводится после изучения отдельных тем и разделов.

## Учебно-тематический план III год обучения (216 часов)

Цели и задачи:

1. Продолжать работу по развитию артикуляционного аппарата.
2. Продолжать расширять певческий диапазон, учить петь выразительно, без напряжения, плавным, легким звуком в различной динамике.
3. Приучать петь и следить за руками дирижера - педагога, петь канон, грамотно использовать цепное дыхание.
4. Переходить от двухголосья к пению с элементами трёхголосья.
5. Дальнейшая работа с эстрадным репертуаром.
6. Закрепить умения петь с микрофоном, красиво двигаться на сцене.
7. Уделить особое внимание сценическим движениям, танцу.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Общ. кол-во часов	Этапы обучения			
			В том числе		Групп -вые	Инди -вые
			Теор	Прак		
1.	Вводное занятие. Повторение	3	2	1	3	-
2.	Возможности голоса: эстрадная манера исполнения	9	6	3	9	-
3.	Работа над дыханием	10	4	6	10	-
4.	Инструментальная музыка, элементарное знакомство с инструментами	12	-	12	12	-
5.	Звукоряд, музыкальные термины	8	8	-	8	-
6.	Вокальные упражнения -упражнения на разогрев аппарата -упражнения на расширение дыхания -упражнения на устойчивость дыхания -упражнения на гибкость голоса -артикуляционные упражнения -упражнения на динамику звука -ритмические упражнения	78	6	72	18	60

	-соединение гласных и согласных					
7.	Сценическое движение, танец	14	14	-	14	-
8.	Работа над репертуаром -вступительное слово о композиторе и характере произведения -разучивание музыкального текста - работа над чистотой интонации - заучивание и осмысливание художественного текста - ритм, динамика, характер -целостное восприятие и воспроизведение произведения	42	4	38	8	34
9.	Выступления с готовым репертуаром	28	-	28	18	10
10.	Итоговые занятия	12	-	12	12	-
Итого:		216	44	172	112	104

## Содержание курса третьего года обучения

### 1. Вводное занятие – определение задач на учебный год.

Напомнить обучающимся условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник». Вспомнить прошлогодний репертуар, выбрать новый.

2. Возможности голоса – знакомство с манерами исполнения: эстрадной и классической. Эстрадная манера исполнения.

3. Работа над дыханием – правильно брать и распределять дыхание, научиться пользоваться в ансамбле «цепным дыханием», укреплять и развивать диафрагму. Приём вдоха и выдоха.

4. Инструментальная музыка, элементарное знакомство с инструментами – роль музыкальных инструментов, использование дополнительных музыкальных инструментов обогащает исполнение новыми красками. Слушать аккомпанемент, фонограмму и по-возможности самим аккомпанировать на доступных инструментах.

5. Звукоряд, музыкальные термины – показ рукой направления мелодии, пение звукоряда показ рукой направления мелодии, пение звукоряда вверх и вниз. Виды и жанры современной эстрады. Понятие трио, квартет.

### 6. Вокальные упражнения

- Упражнения на разогрев голосового аппарата – пение закрытым ртом, кричалки, речевая гимнастика.

- Артикуляционные упражнения – четкое произношение гласных и согласных звуков (скороговорки), работа губ, раскрытие рта.

- Упражнения на динамику – пение попевок в различных динамических оттенках.

- Ритмические упражнения – выделение сильных долей, прохлопывание ритмических рисунков.

### 7. Сценическое движение, танец

- Изучение основ сценического движения.
- Разбор элементов различных танцев: буги-вуги, рок-н-ролл, современных и классических.

#### 8. Работа над репертуаром

- Вступительное слово о композиторе и характере произведения – краткие сведения о композиторе, рассказ о содержании и характере произведения.
- Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов.
- Работа над чистотой интонации – отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов.
- Заучивание и осмысление художественного текста – о чем песня?

Понятны ли слова, смысл песни?

- Ритм, динамика – динамическая «нить» песни, ритмический стержень (пульс).
- Работа над созданием художественного образа – уметь выразить чувства, которые вызывает песня.
- Работа над сценическими движениями.
- Целостное восприятие и воспроизведение песни – соединение всех наработанных навыков, конечный результат.

9. Концертная деятельность – репетиционная работа. Подготовка концертных номеров и концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

10. Итоговые занятия – подведение итогов. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программы с родителями, музыкальные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г.Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п. Часть итоговых занятий проводится после изучения отдельных тем и разделов.

## Учебно-тематический план IV год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Общ. кол-во часов	Этапы обучения			
			В том числе		Групп -вые	Инди -ные
			Теор	Прак		
1.	Введение. Повторение	12	6	6	12	-
2.	Проектная деятельность.	(60)	(12)	(48)	(12)	(48)
2.1.	Выбор проблемы	6	4	2	2	4
2.2.	Сбор и анализ информации	6	-	6	-	6
2.3.	Социологические исследования	8	2	6	2	6
2.4.	Составление теоретической части проекта	16	6	10	2	14
2.5.	Подготовка творческой презентации проекта	12	-	12	2	10
2.6.	Подготовка к защите проекта. Сценическая речь. Культура общения	8	-	8	-	8
2.7.	Защита проекта	4	-	4	4	-
3.	Работа над репертуаром -вступительное слово о композиторе и характере произведения -разучивание музыкального текста - работа над чистотой интонации - заучивание и осмысливание художественного текста - ритм, динамика, характер -целостное восприятие и воспроизведение произведения	78	6	72	36	42
4.	Сценическое движение, танец	18	18	-	10	8
5.	Выступления с готовым репертуаром	30	-	30	18	12
6.	Итоговые занятия	18	2	16	18	-
Итого:		216	44	172	106	110

## Содержание курса четвёртого года обучения

### 1. Вводное занятие - определение задач на учебный год.

Напомнить обучающимся условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник».

Повторение изученного материала.

### 2. Проектная деятельность.

#### 2.1. Выбор проблемы.

Для определения конечного результата обучающегося необходимо выполнить самостоятельную работу - создать свой или в группе творческий проект в рамках музыкального искусства. Тему проекта воспитанник выбирает совместно с педагогом или самостоятельно. Педагог является куратором и координатором самостоятельной работы ребёнка или группы детей.

#### 2.2. Сбор и анализ информации.

Обучающийся собирает и систематизирует материал по выбранной теме проекта.

#### 2.3. Социологические исследования.

Изучение актуальности и востребованности данной темы в форме опросов, исследований и т.п.

#### 2.4. Составление теоретической части проекта.

Систематизировать имеющийся материал и оформить проделанную работу в проекте.

#### 2.5. Подготовка творческой презентации проекта.

Создание электронной презентации или стенда, печатного материала и т.п.

2.6. Подготовка к защите проекта. Сценическая речь. Культура общения. Работа над докладом по проекту.

#### 2.7. Защита проекта. Презентация готового проекта.

### 3. Работа над репертуаром

- Вступительное слово о композиторе и характере произведения - краткие сведения о композиторе, рассказ о содержании и характере произведения.

- Разучивание музыкального текста - заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов.

- Работа над чистотой интонации - отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов.

- Заучивание и осмысление художественного текста - о чем песня? Понятны ли слова, смысл песни?

- Ритм, динамика - динамическая «нить» песни, ритмический стержень (пульс).

- Работа над созданием художественного образа - уметь выразить чувства, которые вызывает песня.

- Работа над сценическими движениями.

- Целостное восприятие и воспроизведение песни - соединение всех наработанных навыков, конечный результат.

4. Сценическое движение, танец.

Изучение элементов современного танца.

5. Выступления с готовым материалом или концертная деятельность, репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров и концертные выступления.  
Формирование культуры исполнительской деятельности.

6. Итоговые занятия.

Проведение итоговой аттестации обучающихся: защита проектов.

Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программы с родителями, музыкальные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г.Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п ..

## Примечание

В календарно-тематическом плане указывается только новый материал, вводимый в каждое занятие, структура которого включает:

1 часть - подготовительная - краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки. Знакомство с культурой различных стран. (15 минут)

2 часть - Распевание на материале скороговорок, попевок, песенных отрывков. (15 минут)

3 часть – навыки певческого дыхания (5 минут)

4 часть - Основная. Разучивание произведения: (25 минут)

- разучивание мотива и текста песни;
- работа над дыханием, звукообразованием;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- работа над динамикой и нюансировкой;

(Перерыв на отдых 5 минут)

5 часть - постановка сценических движений (30 минут)

6 часть – заключительная. (30 минут) Исполнение выученной песни со сценическими движениями.

## **Методическое обеспечение**

- Материально-технические условия – просторное, удобное помещение с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.
- Музыкальное оборудование: инструмент, музыкальный центр, микрофоны.
- Методическая литература – методические пособия, ноты.
- Зеркала.
- Фонограммы.
- Сценические костюмы, реквизиты.

## **Работа с родителями**

Работа объединения проходит в непосредственном контакте с родителями. Родители присутствуют на занятиях, принимают участие в итоговых мероприятиях объединения. По возможности посещают выступления, концерты, спектакли, организованные силами детей. Вместе с ребёнком посещают спектакли в театрах для детей и детских театральных коллективов. Педагог проводит для родителей открытые занятия и мастер – классы.

## Список литературы:

### 1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273-1-ФЗ от 29.12.2012
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 22.02.1997 № 212, от 08.08.2003 № 470.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
7. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 №761Н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»
9. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

### 2. Основная литература

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.

2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.

3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.

4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.

5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.

6. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.

7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.

## **Данная программа составлена на основе:**

1. Сертифицированной программы Усаревой Н.В., Устьянцевой С.Ю. «Эстрадный вокал» Волгоград: Учитель, 1997.
2. Авторской программы Рябовой И.Ю. «Вокально – эстрадный ансамбль» г. Москва, 2006.

## Сведения о педагоге

Пеганова Мария Андреевна – педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

Образование: высшее педагогическое

Телефон: 8 982 665 98 85