

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр «Ровесник»**

Принята
на методическом совете
протокол № 1
от «12» сентября 2018г

Утверждаю:
директор МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»
Кабанова
«10» сентября 2018г



**ПРОГРАММА
интегрированного обучения
театральной студии «АРТ-СТИЛЬ»
Дополнительное образование детей 5-7 лет
Срок реализации 1 год**

Составители:
Пеганова Вера Владимировна
педагог дополнительного
образования
Пеганова Мария Андреевна
педагог дополнительного
образования

Городской округ Красноуральск

2018 г.

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство.

О воздействии искусства на человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и создание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить свое отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно овладения набором определенных знаний, умений, навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Структура написания программы соответствует требованиям, которые предъявляются к написанию дополнительных образовательных программ.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, по способу передачи информации – творческой, по целевой направленности – развивающая.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что позволяет создать для каждого ребенка условия личностного развития, творческого роста, соблюдение принципов здоровьесберегающих технологий средствами театральной педагогики и музыкальной культуры.

В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развивать в ребенке эти способности.

Построение данного курса опиралось на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Основная цель программы:

- воспитание гармоничной личности ребенка, способного к активному восприятию искусства.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

- ❖ ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- ❖ формировать целостное представление об искусстве;
- ❖ способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- ❖ развивать способность активного восприятия искусства;
- ❖ сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- ❖ развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- ❖ сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- ❖ создать условия реализации творческих способностей;
- ❖ сформировать навыки творческой деятельности;
- ❖ сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства;
- ❖ развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- ❖ работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- ❖ выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- беседа;
- уроки музыкальной грамоты;
- восприятие музыки;
- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- вокально-хоровая работа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте 5-7 лет.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В театральной студии занятия ведут 2 педагога. Занятия в студии интегрированы, дети и педагоги готовят один спектакль, концерт и т.д. Учебно-тематический план разработан на 288 часов в год: 144 часа отведено на изучение театральной грамоты Блок А и 144 часа отведено на вокально-хоровую деятельность Блок Б. Занятия (коллективные, малыми группами, индивидуальные) проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа.

У театральной студии «АРТ-Стиль» гибкое расписание связи с тем, что по мере подготовки концертных номеров, спектаклей; различного рода выступлений музыкальные занятия и хореографические необходимы более чаще.

Дети принимают активное участие в проведении внутриколлективных праздников, календарных мероприятий: праздник Осени, День матери, День 8 марта, и т.д.; участвуют в мини-спектаклях, концертах.

Большое количество часов отводится на расширение общекультурного кругозора обучающихся, уроки этикета на каждый день, делового этикета, этикета в общественных местах, правил общения.

Уроки «Азбука театра», т.е. знакомство с театральными понятиями и терминами также включены в программу.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Все занятия 1 полугодия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа в специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку рассказать о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Основным из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческой деятельности.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация, имитация движений;
- театрализация, импровизация на заданную тему; музыкальная импровизация.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи, слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Индивидуальная работа. 20% времени от учебных занятий – это индивидуальные занятия с обучающимися:

- постановка отдельных концертных номеров;
- создание масок, декораций, костюмов для спектаклей.

Ожидаемые результаты:

- ✓ участие в внутриколлективных праздниках, в праздниках ДЮЦ;
- ✓ прививает участникам навыки самоуправления, развивает организаторские способности;
- ✓ совместные праздники должны положить начало традициям студии: День рождения коллектива, Дни именинников, новогодние праздники, 23 февраля, 8 марта, итоги года.

Контроль за развитием творческих способностей детей осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации через задания творческого типа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, концертные номера, инсценировки, мини-спектакли, праздники с родителями, творческие работы детей, фотовыставки – отчеты о работе студии.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Программа студии состоит из шести разделов:

1 раздел – «Театральная игра» - направленна на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	4 раздел – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями о театральном искусстве.
2 раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	5 раздел – «Работа над спектаклем» - базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю». Работа в театральной студии предполагает совместную деятельность педагогов дополнительного образования. Программа рассчитана на 1 год.
3 раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.	6 раздел – «Вокально-хоровая деятельность» - направлена на развитие вокальных умений и навыков, формирование представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанимент, нота; развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано; формирование навыков певческого дыхания и звукообразования; развивать умения отзываться на дирижерские жесты; расширить музыкальный калейдоскоп.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБРАЗОВАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания, умения и навыки обучающихся в конце первого года обучения

1. Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.
2. Уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
4. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.
5. Иметь навыки формирования правильного звукообразования, игры на детских шумовых инструментах.
6. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

БЛОК «А»

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория, ч	Практика, ч
1	Введение в предмет	2	2	0
2	Вместе весело играть	20	0	20
3	Мир вокруг нас	4	2	2
4	В гостях у сказки	18	4	14
5	Уроки этикета	8	2	6
6	Как звучат слова	14	2	12
7	Работа над репертуаром	30	0	30
8	Индивидуальные занятия	30	0	30
9	Диагностика	6	0	6
10	Итоговые занятия	2	0	2
	Итого:	144	12	132

Содержание первого года обучения

Кол-во часов	Темы	Цели и задачи	Формы деятельности	Формы контроля	Срок выполнения
2	Введение в предмет	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ.	Экскурсия по ДЮОЦ. Беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.	Викторина.	сентябрь
20	Вместе весело играть	Познакомить детей друг с другом; развивать социальное чувство; приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе.	Контактные, сюжетно-ролевые игры.	Творческие задания.	сентябрь октябрь
4	Мир вокруг нас	Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор обучающихся.	Экскурсии. Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры.	Викторина.	октябрь ноябрь
18	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение. Через художественные образы народных сказок расширить круг представлений детей; углубить художественное восприятие. Формировать навык отражать свои	Просмотр диафильмов. Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики.	Творческое задание. Пересказ или инсценирование эпизода сказки.	декабрь январь февраль

		впечатления в словесной форме. Развивать интонационную выразительность. Постановка сказки. (Работа над репертуаром).			
8	Уроки этикета	Этикет на каждый день. Понятие об этикете. Хорошие манеры, вежливость, тактичность, скромность. Услуга, успех. Правила общения. Как приветствовать? Устные приветствия. Вы представляетесь сами. Как закончить беседу? Золотые правила хорошего тона. Правила телефонного разговора.	Беседа. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Импровизация.	Задание импровизационного вида.	февраль
14	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки.	Развивать мелкую моторику рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность) мозга. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.	Работа с пособием В.Цвынтарского «Играем пальчиками и развиваем речь». Выразительное чтение.	Конкурс стихов.	февраль март апрель
30	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.	Концертный номер.	в течение учебного года
30	Индивидуальные занятия	Отработка навыков театральной деятельности.	Упражнения.	Концертный номер.	в течение учебного

					года
6	Диагностика	Провести (предварительную, текущую, итоговую) диагностику развития творческих способностей обучающихся.	Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся.	Программа аттестации.	сентябрь декабрь май
2	Итоговые занятия	Подведение итогов работы обучающихся.	Подготовить концертную программу.	Концертная программа.	май

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория, ч	Практика, ч
1	Введение в предмет	2	2	0
2	В мире загадочных звуков	8	2	6
3	Музыка голоса, или пение	36	4	32
4	Музыкальная палитра	26	4	22
5	Мир вокруг нас	4	0	4
6	Азбука музыкального движения	14	2	12
7	Работа над репертуаром	16	0	16
8	Индивидуальные занятия	30	0	30
9	Диагностика	6	0	6
10	Итоговые занятия	2	0	2
	Итого:	144	14	130

Содержание первого года обучения

Кол-во часов	Темы	Содержание темы	Формы деятельности	Формы контроля	Срок выполнения
2	Введение в предмет	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ.	Экскурсия по ДЮОЦ. Беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.	Викторина.	сентябрь
8	В мире загадочных звуков	Дать представление о предмете, его особенностях. Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкальных произведения. Дать представление о свойствах звука. Дать представление о способах рождения звука. Познакомить с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них. Дать представление о понятиях: резонаторы, частоты, колебания. Способствовать накоплению	Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Работа с музыкально-дидактическими играми. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Изготовление простейших шумовых инструментов. Игра на детских шумовых инструментах.	Творческие задания. Конкурс на лучшего исполнителя на шумовых инструментах.	сентябрь октябрь

		музыкально-слуховых впечатлений.			
36	Музыка голоса, или пение.	Дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом. Дать представление о строении голосового аппарата. Сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях. Накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух. Накапливать вокально-хоровые навыки.	Вокально-хоровая работа. Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме. Артикуляционные упражнения. Музыкально-дидактические игры. Дыхательная гимнастика. Ритмические игры.	Музыкальная викторина. Тесты.	октябрь ноябрь декабрь
26	Музыкальная палитра	Сформировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Развивать музыкальное восприятие. Познакомить с различными музыкальными инструментами, их	Тематические беседы. Слушание музыки. Работа с музыкально-дидактическими играми. Работа с музыкальной палитрой, фланелеграфом. Стихотворный оркестр. Вокально-хоровая работа. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Работа со словарем	Конкурс рисунков. Викторина.	январь февраль март апрель

		тембрами. Формировать представления о средствах музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Дать представление о понятиях: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель.	эмоциональных терминов. Игра на детских шумовых инструментах. Просмотр картин, фотоматериалов.		
4	Мир вокруг нас	Расширять кругозор обучающихся. Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие. Воспитывать навыки поведения в культурных местах. Развивать аналитические умения и навыки. Накапливать слуховые впечатления.	Экскурсии.		в течение учебного года
14	Азбука музыкального движения	Дать общую характеристику танца. Рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный). Учить делать движения в такт. Изучить правильное исполнение техники танцевального шага	Музыкально-ритмические движения. Импровизация. Танцевальные упражнения. Тематические беседы.	Творческое задание.	в течение учебного года

		(полька, галоп, и др.). Развитие творческих способностей. Воспитание творческой дисциплины и сознательности.			
16	Работа над репертуаром	Приобретать навыки работы с микрофоном. Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.	Практическая работа. Рефлексия с обучающимися. Педагогические наблюдения.	в течение учебного года
30	Индивидуальные занятия	Отработка навыков вокальной деятельности. Подготовка проектной работы.	Упражнения.	Проект.	в течение учебного года
6	Диагностика	Провести (предварительную, текущую, итоговую) диагностику развития творческих способностей обучающихся.	Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся.	Программа аттестации.	сентябрь декабрь май
2	Итоговые занятия	Подвести итоги первого года обучения.	Подготовить концертную программу.	Концертная программа.	май

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наличие просторного помещения (45-50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене.

Оборудование и приборы:

зеркало;
ширма;
аудиомагнитофон;
телевизор;
музыкальный центр;
фонотека.

Игровой реквизит:

игрушки;
куклы;
кегли;
шары;
мячи;
скакалки.

Костюмы:

мягкая обувь;
сценический костюм (из репертуара);

Учебно-дидактический материал:

карточки с игровыми заданиями;
наглядно-информационный материал;
литература для педагогов и учащихся.

Музыкальные инструменты:

фортепиано;
ксилофоны;

деревянные ложки;

бубны;

барабаны.

Список литературы

1. Ч.Далецкий. Практикум по риторике. – М.,1995г.
2. Н.Купина, Т.Матвеева. Культура русской речи. – Свердловск 1991г.
3. В.Маров. Риторика учителю. – Пермь 1993г.
4. Л.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1991г.
5. П.Вейс. Вопросы методики воспитания детей. – М.,1975г.
6. И.Агапова. Лучшие игры и развлечения со словами. - ,.,2008г.
7. И.Агапова, М.Давыдова. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. - М.,2006г.
8. И.Агапова, М.Давыдова. Театральные постановки в средней школе. – Волгоград,2009г.
9. С.Логинов. Школьный театр миниатюр. Волгоград,2009г.
10. Е.Гальцева. Театральная карусель. Волгоград,2008г.
11. М.Женило. Театрализованные праздники. Ростов-на-Дону,2005г.
12. И.Булгакова. Азбука праздника. – М.,2009г.
13. Ю.Погорельский. Сценарии детских музыкальных праздников. Санкт-Петербург,2004г.
14. В.Надеждина. Развивающие игры, скороговорки, загадки. Минск,2009г.
15. С.Афанасьев. Веселые конкурсы. М.,2006г.
16. К.Станиславский. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.,2009г.
17. М.Кипнис. Актерский тренинг. – М.,2009г.
18. Современная энциклопедия этикета. Минск,2007г.

Данная программа составлена на основе сертифицированных программ «Театр, в котором играют дети» Автор Белобородов А.В. и Михачев А.Г. и «Ступени мастерства» автор Чижова В.Ф., Заболовская А.В.

Программа адресована руководителям детских театральных объединений при школах, клубах.

Данную программу составили:

Пеганова Вера Владимировна – педагог дополнительного образования
ДЮОЦ «Ровесник»

Стаж работы: 33,5 лет

Образование: средне специальное

Адрес: ул.Каляева, 27-15

Домашний телефон: 2-05-60

Рабочий телефон: 2-24-76

Пеганова Мария Андреевна – педагог дополнительного образования
ДЮОЦ «Ровесник»

Стаж работы: 8 месяцев

Образование: высшее педагогическое

Адрес: ул.Каляева, 27-15

Домашний телефон: 2-05-60

Рабочий телефон: 2-24-76