Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята Утверждаю:

на методическом совете и.о. директора МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фёдорова И.С.

Протокол № 1

от « 19 » сентября 2017г. от «\_\_\_15\_\_» \_\_\_\_\_09\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

 **– дополнительная общеразвивающая программа**

 **«Росинка»**

6-12 лет

срок реализации 4 года

Педагог дополнительного образования

 Пеганова Вера Владимировна

**Городской округ Красноуральск**

**2017**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В процессе совершенствования системы образования усиление патриотического воспитаниядетей справедливо связывается с развитием чувства сопричастности к традициям и духовным ценностям России. Фольклор как школа социального опыта дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

**Направленность программы.** Настоящая программа имеет **художественную направленность**, составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

**Актуальность**. Одним из приоритетных направлений в модернизации современной школы является культурологическое образование. Это диктуется процессами, протекающими в современном обществе. Многонациональный состав населения России, социально-экономические и политические трансформации последних десятилетий, изменившие социально – демографическую картину нашего общества, порождают необходимость создания благоприятного этнопсихологического климата, воспитание у подрастающего поколения взаимотерпимости, гражданских позиций, патриотизма.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство вобрали в себя дух всего многонационального народа, проживающего в России. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства

Основой программы является народный календарь. Народный календарь - это стройная череда православных праздников и трудовых будней, обрядов, обычаев и примет, замкнутых в годовом круге. Основанный на земледельческом календаре, это ‑ историческая и культурная память, дневник народной жизни, многие страницы которого посвящены детям.

С другой стороны жизнь детей в современном обществе отличается дефицитом общения и с взрослыми, и со сверстниками. Большинство современных школьников не умеют организовать своё свободное время, не знают коллективных игр и занятий. Народная педагогика способствует сохранению и передаче коллективного трудового и эстетического опыта, усвоению детьми мудрости и ясности суждений людей труда. Естественная среда обитания, наполненная музыкально-поэтическим и устным фольклором, обрядово-игровыми действиями, праздниками, обычаями и правилами, создавала условия для усвоения культурных традиция и побуждала к активным действиям в приобретении трудовых навыков. Причастность к общему делу, тёплые семейные узы, соборность помогали воспитывать у ребят дружелюбие, доброту, заботу, любовь.

Забыты народные традиции, праздники, обряды, обычаи определяющие мировоззрение человека, его отношение к окружающему миру, природе и имеющие неоценимое значение для воспитания полноценного гражданина страны.

Программа направлена на духовное развитие личности ребенка в процессе освоения народного искусства и культуры.

Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей.

Участие детей в календарных обрядах было для них своего рода школой освоения жизненного опыта*,* накопленного старшими поколениями, школой освоенияих традиций, обычаев, приобщало ребят к родной национальной культуре.

Предлагаемая программа объединения предполагает изучение традиций русского народа, в ходе которого решаются воспитательные задачи приобщения обучающихся к изучению истории своего народа, следованию традиций предков, воспитанию патриотических чувств.

Занятия по программе способствуют приобщению обучающихся к фольклорному творчеству, формированию их эстетических и творческих представлений, помогают выявить и развить художественные способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества: развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка; способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением.

**Новизна программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение четырех лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Предлагаемая программа объединения предполагает изучение традиций русского народа, в ходе которого решаются воспитательные задачи приобщения обучающихся к изучению истории своего народа, следованию традиций предков, воспитанию патриотических чувств.

Занятия по программе способствуют приобщению обучающихся к фольклорному творчеству, формированию их эстетических и творческих представлений, помогают выявить и развить художественные способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в деятельности, строящейся на принципах фольклорного творчества: развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка; способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением.

Предложенная программа является:

* познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
* сквозной (по форме организации образовательного процесса).

**ДЛЯ РЕБЕНКА ОБЪЕДИНЕНИЕ – ЭТО:**

* Раскрытие и развитие своих музыкальных способностей, ориентирование в мире музыки, познавая через собственную музыкально-творческую деятельность.
* Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
* Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
* Почувствовать себя нужным и успешным.

 **Цель программы:** Развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.
**Основные задачи:**

***Обучающие:***

* обучение основам нотной грамотности;
* обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
* обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
* формирование специальных знаний по предмету;
* знание народной культуры, традиций и обрядов;

***Развивающие:***

* развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
* развитие чувства ритма;
* развитие памяти и внимания;
* развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
* развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.
***Воспитывающие:***
* воспитание собранности и дисциплины;
* формирование навыков сценической культуры;
* воспитание чувства коллективизма;
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
* приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
* воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

* общепедагогические;
* репродуктивный (вербальный и невербальный);
* проблемно-поисковый;
* креативный (творческий).

**музыкального воспитания:**

* ансамблевый;
* индивидуальный.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы:**

* **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
* **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
* **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
* **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
* **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения для детей от 6 до 12 лет. Весь образовательный цикл делится на 4 ступени:

Четырёхступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологиях реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Любой опытный педагог докажет, что неталантливых детей не бывает. И чем больше у педагога ярких «звёздочек» среди обучающихся, тем выше его профессионализм. Ведь главная задача наставника – разглядеть в каждом способности и создать условия для их максимального развития. Поэтому образовательный процесс предполагает занятия не только коллективные, но и индивидуальные. Это распространяется на все ступени обучения.

Количество детей в группах:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3-4 год обучения – 8 человек.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, игровую, поисковую.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и т.д.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для обучающихся, учитывается не только образовательные задачи, но и представляется конечная цель работы – концертные выступления**.**

**ФОРМЫ И ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

Вся работа объединения направлена на достижение творческого результата. Поэтому основным видом педагогического контроля, на всех этапах и всех годах обучения, через различные формы деятельноститворческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Прогнозируемые результаты:**

**•** личностное развитие обучающихся;

• общекультурное развитие;

• развитие специальных знаний, умений, навыков.

|  |
| --- |
| **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**1. Предметно-информационная составляющая:-знание правил ТБ и ПБ;-получить и знать основы фольклорного искусства;-знать формы эффективной самоорганизации, учебной и других видов деятельности;-иметь представление о человеческой культуре, творческой деятельности.2. Деятельностно-коммуникативная составляющая:-осознать себя в отношениях с другими людьми, умение вести себя в соответствии с ситуацией;-умение решать учебные, познавательные и жизненные задачи по образцу и без образца;-умение планировать свою деятельность.3. Ценностно-ориентационная составляющая:-адаптация в неформальной среде разного содержательного уровня;-развитие познавательного и интеллектуального уровня;-способность к самоанализу, оценки и самооценки;-предвидение результатов своей деятельности, достаточной для продолжения образования;-развитие чувства сопереживания, уважения к достоинству другого человека;-понимать значение информации в жизни человека.**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ****В I год обучения обучающийся** Должен знать:* основные праздники, обряды и приметы народного календаря, их характерные особенности и условия бытования;
* основы певческого дыхания, народной манеры пения;
* жанровые особенности изучаемых р.н.п.;
* азы народной хореографии;

Должен уметь:* участвовать в постановке обрядов и календарных праздников;
* грамотно пользоваться певческим дыханием;
* выразительно исполнять р.н.п. в народной манере пения;
* «обыгрывать» р.н.п (использование элементов народной хореографии).

**Во II год обучения обучающийся**Должен знать:* основные праздники, обряды и приметы народного календаря, их характерные особенности и условия бытования;
* жанровые особенности изучаемых р.н.п.;
* азы народной хореографии;

Должен уметь:* участвовать в постановке обрядов и календарных праздников;
* выразительно исполнять р.н.п. в народной манере пения;
* использовать хореографические навыки при исполнении р.н.п. разной жанровой принадлежности.

**В III год обучения обучающийся** Должен знать:- основные праздники, обряды и приметы народного календаря, их характерные особенности и условия бытования;- жанровые особенности изучаемых р.н.п.;- азы народной хореографии;Должен уметь:- участвовать в постановке обрядов и календарных праздников;- выразительно исполнять р.н.п. в народной манере пения;- использовать хореографические навыки при исполнении р.н.п. разной жанровой принадлежности.**В IV год обучения обучающийся**Должен знать:Жанры народных песен (Хороводную, плясовую, шуточную, обрядовую)* Названия танцевальных движений (в «три ноги», «по солнцу», «против солнца», «капустка», «стенка на стенку», два круга в разные стороны).
* Названия народных игр, и правила игры.
* Названия шумовых инструментов (трещотки, ложки, бубен, бубенцы, треугольник, рубель, румба, ксилофон).
* Название инсценированных сказок.
* Календарные обрядовые праздники.

Должен уметь:* Исполнять народные песни.
* Выполнять выученные танцевальные движения.
* Играть в народные игры.
* Владеть приемами игры на шумовых инструментах.
* Эмоционально исполнять роли в диалогах и сценках.
* Владеть достаточно широким репертуаром народных игр, обрядовых песен.

Должен иметь представления:* О народной песне и ее режиссуре.
* О музыкальном движении «выворачивание круга».
* Об импровизации в играх.
* Игры на ложках, трещотках, дудочке.
* О календарных праздниках не входящих в изучение данной программы.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ****I год обучения****Первые шаги в искусство.** Образовательный уровень - начально-универсальный, предполагающий формирование мотивации к выбору вида деятельности в дополнительном образовании. Основа его – познавательная и досуговая деятельность. Обучающиеся приобретают знания, умения и первоначальные навыки в основном в процессе игровой деятельности. Уровень коммуникации педагога и обучающихся в образовательном процессе – демонстрационный.**II-Ш года обучения****«Детский музыкальный фольклор».**Образовательный уровень – поисково-зондирующий. Основа – практическая деятельность. Уровень коммуникации – репродуктивный. Накапливается опыт исполнительской деятельности, связанный с совершенствованием, развитием и углублением мастерства в выбранном направлении, закреплением мотивации, выбором вида деятельности и форм её организации.**IV год обучения****«Православные и обрядовые праздники».**Образовательный уровень носит характер познавательный, исследовательско-аналитический. Уровень коммуникации – продуктивный. Учащиеся накапливают опыт творческой деятельности. Идёт коррекция развития способностей, закрепление мотивации, участие в поисковой деятельности.  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****темы** | **Общее****кол-во****часов** | **В том числе** |
| **Теория, ч** | **Практика, ч** |
| **1** | Введение в предмет | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Что такое фольклор | 2 | 1 | 1 |
| **3** | Времена года и народный календарь | 16 | 4 | 12 |
| **4** | Народные игры | 12 | 2 | 10 |
| **5** | Сказки | 24 | 2 | 22 |
| **6** | Шумовые инструменты | 10 | 2 | 8 |
| **7** | Вокально-хоровая работа | 22 | 2 | 20 |
| **8** | Народная хореография | 14 | 2 | 12 |
| **9** | Работа над репертуаром | 22 | 0 | 22 |
| **10** | Индивидуальные занятия | 12 | 0 | 12 |
| **11** | Диагностика | 6 | 0 | 6 |
| **12** | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Введение в предмет | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1 | Что такое фольклор | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Времена года и народный календарь | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Народные игры | 11 | 1 | 10 |
| 12 | Сказки | 12 | 1 | 11 |
| 8 | Шумовые инструменты | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Вокально-хоровая работа | 11 | 1 | 10 |
| 7 | Народная хореография | 7 | 1 | 6 |
| 10 | Работа над репертуаром | 6 | 0 | 6 |
| 3 | Индивидуальные занятия | 6 | 0 | 6 |
| 3 | Диагностика | 3 | 0 | 3 |
| 1 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **8** | **64** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание темы | Кол-вочасов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Введение в предмет  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Что такое фольклор | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Времена года и народный календарь (Осень, Зима, Весна, Лето) | 4 | 0 | 3 |
| 4 | Народные игры | 6 | 0 | 6 |
| 5 | Сказки | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Шумовые инструменты | 4 | 0 | 4 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 2 | 0 | 2 |
| 8 | Народная хореография | 3 | 0 | 3 |
| 9 | Работа над репертуаром | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Диагностика | 3 | 0 | 3 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **36** | **2** | **34** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****темы** | **Общее****кол-во****часов** | **В том числе** |
| **Теория, ч** | **Практика, ч** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| **2** | Потешный фольклор. | 2 | 1 | 1 |
| **3** | Времена года и народный календарь | 4 | 1 | 3 |
| **4** | Народные игры | 4 | 1 | 3 |
| **5** | Сказки | 12 | 1 | 11 |
| **6** | Шумовые инструменты | 6 | 1 | 5 |
| **7** | Вокально-хоровая работа | 12 | 1 | 11 |
| **8** | Народная хореография | 7 | 1 | 6 |
| **9** | Работа над репертуаром | 14 | 0 | 14 |
| **10** | Индивидуальные занятия | 6 | 0 | 6 |
| **11** | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| **12** | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **8** | **64** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Потешный фольклор. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Времена года и народный календарь | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Народные игры | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Сказки | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Шумовые инструменты | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 22 | 2 | 20 |
| 8 | Народная хореография | 14 | 2 | 12 |
| 9 | Работа над репертуаром | 16 | 0 | 16 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 12 | 0 | 12 |
| 11 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Потешный фольклор. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Времена года и народный календарь | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Народные игры | 11 | 1 | 10 |
| 5 | Сказки | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Шумовые инструменты | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Народная хореография | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Работа над репертуаром | 8 | 0 | 8 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 6 | 0 | 6 |
| 11 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **8** | **64** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание темы | Кол-вочасов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Потешный фольклор | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Времена года и народный календарь | 3 | 0 | 3 |
| 4 | Народные игры | 6 | 0 | 6 |
| 5 | Сказки | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Шумовые инструменты | 3 | 0 | 3 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 3 | 0 | 3 |
| 8 | Народная хореография | 4 | 0 | 4 |
| 9 | Работа над репертуаром | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 2 | 0 | 2 |
| 11 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **36** | **2** | **34** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Заклички и приговорки. Колядки. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Времена года и народный календарь | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Народные игры | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Сказки | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Шумовые инструменты | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 22 | 2 | 20 |
| 8 | Народная хореография | 14 | 2 | 12 |
| 9 | Работа над репертуаром | 16 | 0 | 16 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 12 | 0 | 12 |
| 11 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Заклички и приговорки. Колядки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Времена года и народный календарь | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Народные игры | 11 | 1 | 10 |
| 5 | Сказки | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Шумовые инструменты | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Народная хореография | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Работа над репертуаром | 6 | 0 | 6 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 7 | 0 | 7 |
| 11 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **8** | **64** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание темы | Кол-вочасов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Заклички и приговорки.Колядки | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Времена года и народный календарь | 3 | 0 | 3 |
| 4 | Народные игры | 6 | 0 | 6 |
| 5 | Сказки | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Шумовые инструменты | 3 | 0 | 3 |
| 7 | Вокально-хоровая работа | 3 | 0 | 3 |
| 8 | Народная хореография | 4 | 0 | 4 |
| 6 | Работа над репертуаром | 4 | 0 | 4 |
| 7 | Индивидуальные занятия | 2 | 0 | 2 |
| 8 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **36** | **1** | **35** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Календарная обрядовая поэзия. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Календарно-земледельческие песни. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Времена года и народный календарь | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Народные игры | 22 | 2 | 20 |
| 6 | Сказки | 24 | 2 | 22 |
| 7 | Шумовые инструменты | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 22 | 2 | 20 |
| 9 | Народная хореография | 14 | 2 | 12 |
| 10 | Работа над репертуаром | 16 | 0 | 16 |
| 11 | Индивидуальные занятия | 12 | 0 | 12 |
| 12 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиетемы | Общеекол-вочасов | В том числе |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Календарная обрядовая поэзия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Календарно-земледельческие песни. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Времена года и народный календарь | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Народные игры | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Сказки | 12 | 1 | 11 |
| 7 | Шумовые инструменты | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 11 | 1 | 10 |
| 9 | Народная хореография | 7 | 1 | 6 |
| 10 | Работа над репертуаром | 6 | 0 | 6 |
| 11 | Индивидуальные занятия | 7 | 0 | 7 |
| 12 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **8** | **64** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание темы | Кол-вочасов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Календарная обрядовая поэзия. | 3 | 0 | 3 |
| 3 | Календарно-земледельческие песни. | 2 | 0 | 2 |
| 4 | Времена года и народный календарь | 3 | 0 | 3 |
| 5 | Народные игры | 6 | 0 | 6 |
| 6 | Сказки | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Шумовые инструменты | 2 | 0 | 2 |
| 8 | Вокально-хоровая работа | 3 | 0 | 3 |
| 9 | Народная хореография | 3 | 0 | 3 |
| 4 | Работа над репертуаром | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Индивидуальные занятия | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Диагностика | 2 | 0 | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **36** | **1** | **35** |

**Содержание курса и год обучения**

**Первый год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Сроквыполнения |
| 2 | Введение в предмет.  | Дать представление о занятияхв объединении.Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ. Знакомство друг с другом, с педагогом. Месяцеслов. Имена месяцев. | Экскурсия по ДЮЦ. Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. Игра: «Тит, куда пошел?».  | Викторина. | сентябрь |
| 2 | Что такое фольклор. | Дать понятие о фольклоре. Жанры фольклора. Краткое описание каждого жанра. Познакомить с малыми жанрами устного народного творчества: считалки, скороговорки, загадки, дразнилки. | Пение попевок: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду». Считалки, потешки, скороговорки.  | Конкурс на лучшую считалку. | сентябрь |
| 16 | Времена года и народный календарь. | Дать представление о взаимосвязях природных явлений, земледельческого труда и народных праздниках.Название месяцев славянского календаря. Четыре времени года – круг. Их особые приметы в календарно-обрядовом фольклоре. Памятные дни, приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Праздник жаворонков (Сорок сороков), Вербное Воскресенье, Пасха, Семик, Троица, Иван Купала. | Беседы о календаре. Практические занятия | Конкурс рисунков. | сентябрьоктябрьноябрьдекабрьфевральмартмай |
| 22 | Народные игры. | Роль и значение. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Правила. Ведущий и игроки. Смена ролей. Значение считалок.  | Игровой практикум.Игры подвижные; с песней; ролевые с элементами театра, с предметами; командами и т.д. («Шла коза», «Дедушка Сысой», «Кузнечики»). Разучивание считалок: «Катилось яблоко», «Аты-баты» и т.д.Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка». | Творческие задания. | сентябрьоктябрьноябрьдекабрьянварьфевральмарт апрельмай |
| 24 | Сказки. | Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность. | Разучивание сказок: «Теремок», «Волк и коза», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко».Постановка сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок». | Творческое задание.Пересказ или инсценирование эпизода сказки. | октябрьноябрьдекабрьянварьфевральмарт апрельмай |
| 10 | Шумовые инструменты. | Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник, маракас, колотушка, рубель, коробочка.  | Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте. Исполнение простых ритмических рисунков на шумовых инструментах. | Творческие задания.Конкурс на лучшего исполнителя на шумовых инструментах. | сентябрьапрель |
| 7 | Вокально-хоровая работа. | Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от примы до кварты). Развитие музыкального воображения. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Дикция.Артикуляция. Их значение. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Ритм в фольклоре. Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами. | Попевочный букварь: малообъемные песни (1,2,3,4 звука).Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду».Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».Работа над дикцией в играх: «Ходит Ваня», в попевках. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 14 | Народная хореография. | Дать общую характеристику танца.Рассказать о быте, обычаях народа.Учить делать движения в такт.Изучить правильное исполнение техники танцевального шага (полька, галоп, и др.). Ритм. Поведение в танце. Движение по кругу, «восьмерке», «змейке». Шаг. Положение корпуса. Танец хороводный (коллективный), парный. Развитие творческих способностей.Воспитание творческой дисциплины и сознательности. | Музыкально-ритмические движения.Импровизация.Танцевальные упражнения.Тематические беседы.Индивидуальная хореография («Во саду ли, в огороде»). | Творческое задание. | в течение учебного года |
| 12 | Работа над репертуаром | Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров. Приобретать навыки работы с микрофоном.Воспитывать сценическую культуру. | Участие в проведении календарных мероприятий;подготовка отдельных концертных номеров.Практическая работа. | Рефлексия с обучающимися.Педагогические наблюдения. | в течение учебного года |
| 12 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности. Подготовка проектной работы.  | Упражнения.  | Проект. | в течение учебного года |
| 6 | Диагностика. | Провести (предварительную, текущую, промежуточную) диагностику развития творческих способностей обучающихся.  | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | сентябрьдекабрьмай |
| 2 | Итоговое занятие. | Подвести итоги первого года обучения. | Подготовить концертную программу. | Концертная программа. | май |

**Первый год обучения (36 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Сроквыполнения |
| 1 | Введение в предмет.  | Дать представление о занятияхв объединении.Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ. Знакомство друг с другом, с педагогом. Месяцеслов. Имена месяцев. | Экскурсия по ДЮЦ. Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. Игра: «Тит, куда пошел?».  | Викторина. | сентябрь |
| 1 | Что такое фольклор. | Дать понятие о фольклоре. Жанры фольклора. Краткое описание каждого жанра. Познакомить с малыми жанрами устного народного творчества: считалки, скороговорки, загадки, дразнилки. | Пение попевок: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду». Считалки, потешки, скороговорки.  | Конкурс на лучшую считалку. | сентябрь |
| 4 | Времена года и народный календарь. | Дать представление о взаимосвязях природных явлений, земледельческого труда и народных праздниках.Название месяцев славянского календаря. Четыре времени года – круг. Их особые приметы в календарно-обрядовом фольклоре. Памятные дни, приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Праздник жаворонков (Сорок сороков), Вербное Воскресенье, Пасха, Семик, Троица, Иван Купала. | Беседы о календаре. Практические занятия | Конкурс рисунков. | сентябрьоктябрьдекабрьмарт  |
| 6 | Народные игры. | Роль и значение. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Правила. Ведущий и игроки. Смена ролей. Значение считалок.  | Игровой практикум.Игры подвижные; с песней; ролевые с элементами театра, с предметами; командами и т.д. («Шла коза», «Дедушка Сысой», «Кузнечики»). Разучивание считалок: «Катилось яблоко», «Аты-баты» и т.д.Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка». | Творческие задания. | сентябрьоктябрьдекабрь |
| 6 | Сказки. | Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность. | Разучивание сказок: «Теремок», «Волк и коза», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко».Постановка сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок». | Творческое задание.Пересказ или инсценирование эпизода сказки. | октябрьноябрьянварьмарт апрель |
| 4 | Шумовые инструменты. | Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник, маракас, колотушка, рубель, коробочка.  | Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте. Исполнение простых ритмических рисунков на шумовых инструментах. | Творческие задания.Конкурс на лучшего исполнителя на шумовых инструментах. | сентябрьапрель |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от примы до кварты). Развитие музыкального воображения. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Дикция.Артикуляция. Их значение. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Ритм в фольклоре. Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами. | Попевочный букварь: малообъемные песни (1,2,3,4 звука).Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду».Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».Работа над дикцией в играх: «Ходит Ваня», в попевках. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 3 | Народная хореография. | Дать общую характеристику танца.Рассказать о быте, обычаях народа.Учить делать движения в такт.Изучить правильное исполнение техники танцевального шага (полька, галоп, и др.). Ритм. Поведение в танце. Движение по кругу, «восьмерке», «змейке». Шаг. Положение корпуса. Танец хороводный (коллективный), парный. Развитие творческих способностей.Воспитание творческой дисциплины и сознательности. | Музыкально-ритмические движения.Импровизация.Танцевальные упражнения.Тематические беседы.Индивидуальная хореография («Во саду ли, в огороде»). | Творческое задание. | в течение учебного года |
| 4 | Работа над репертуаром | Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров. Приобретать навыки работы с микрофоном.Воспитывать сценическую культуру. | Участие в проведении календарных мероприятий;подготовка отдельных концертных номеров.Практическая работа. | Рефлексия с обучающимися.Педагогические наблюдения. | в течение учебного года |
| 1 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности. Подготовка проектной работы.  | Упражнения.  | Проект. | в течение учебного года |
| 3 | Диагностика. | Провести (предварительную, текущую, промежуточную) диагностику развития творческих способностей обучающихся.  | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | сентябрьдекабрьмай |
| 1 | Итоговое занятие. | Подвести итоги первого года обучения. | Подготовить концертную программу. | Концертная программа. | май |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок выполнения |
| 2 | Вводное занятие. | Дать представление о занятиях в объединении.Рассказать о работе ЦДТ, о правилах поведения в учреждении; провести инструктаж по ТБ. | Экскурсия по ДЮЦ. Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 2 | Потешный фольклор. | Что такое потешный фольклор. Дразнилки. Небылицы. Прибаутки. Игры-песни. Что такое потешка, пестушка. Их значение. Разновидность пестушек. Потешка, пестушка. | Тематическая беседа.Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов.Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц:», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», и т.д. Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетёра», «Несу батажок», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня».Разучивание потешек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт»; пестушки: «Потягунюшки», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Ладушки», «Сорока» и т.д.. | Конкурс рисунков. | сентябрь |
| 16 | Времена года и народный календарь. | Название месяцев славянского календаря. Четыре времени года – круг. Их особые приметы в календарно-обрядовом фольклоре. Памятные дни, приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Сорок сороков, Вербное Воскресенье, Пасха, Семик, Троица, «Масленица» (календарно-обрядовый праздник). Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение этого праздника.  | Беседы о календаре. Распределение ролей. Подготовка декораций, атрибутов, реквизита спектакля. Умение двигаться по сцене, «играть», петь, пританцовывать. Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц. Разучивание и работа над масленичными песнями. Соединение постановки и песен праздника. Подготовка атрибутов и реквизита.Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. | Творческие задания.Показ обрядового действия. | октябрьноябрьдекабрьфевральмартапрель |
| 22 | Народные игры. | Виды игрового фольклора – считалки, жеребьевки, игровые песенки, приговорки. Их характеристика**.**  | «Вейся, сповейся, капустка моя», «На горе-то калина», «Золотые ворота» и др. | Творческие задания. | октябрьноябрьдекабрь |
| 24 | Сказки. | Разбор и чтение календарных сказок: «Два Мороза», «Как Весна Зиму поборола», «Марья и ведьма», «Два мужика», «Золотые серпы», «Утушка», «Золотой венок».Накапливать слуховые впечатления. | Тематические беседы.Просмотр видео- и фотоматериалов репродукций картин. | Постановка мини-инсценировок. | январьфевральмарт |
| 10 | Шумовые инструменты. | Ритм в фольклоре. Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами. | Игра на шумовых инструментах.Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте. | Викторина. | апрель |
| 22 | Вокально-хоровая работа. | Расширение попевочного букваря до объёма сексты, поступенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука. Цепное дыхание.Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Длительность – средство музыкальной выразительности. Что такое длительность. Знакомство с ритмом: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Значение длительности в музыке. Умение простучать ритм нот, различных по длительности (в ладоши, ногами, на шумовых инструментах). Упражнение на развитие ритмической памяти. Динамика – средство музыкальной выразительности. Роль и значение в музыке. f , mf, p, mp – разновидность динамики.  | Вокально-хоровая работа.Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Пение попевок с учётом цепного дыхания.Музыкальные игры.Речевые игры.Пение скороговорок, попевок, распевок на различные виды динамики. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта.Попевочный букварь (до сексты). Работа с песенным материалом. Разучивание распевок с диапазоном до сексты: «На зелёном лугу», «Ай, лёли, лёли», «Не летай, соловей», «Ой, кулики, жаворонушки».   | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 14 | Народная хореография. | Совершенствовать двигательные навыки.Учить делать движения в такт.Изучить правильное исполнение танцевального шага (полька, галоп, и др.).Дать общую характеристику танца.Рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный).Язык русского танца. Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца – элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Основные фигуры хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии).  | Музыкально-ритмические движения. Умение ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук.Танцевальные упражнения.Тематические беседы.Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «В хороводе были мы», «Не летай, соловей». | Конкурс на лучшего танцора.Импровизация. | в течение учебного года |
| 16 | Работа над репертуаром. | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. | Подготовка концертных номеров.Инсценирование.Участие в постановке спектакля. | Спектакль. | в течение учебного года |
| 12 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности.Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика. | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрьмай |
| 2 | Итоговое занятие | Подвести итоги второго года обучения. | Подготовить программу. | Концертная программа. | май |

**Третий год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Сроквыполнения |
| 2 | Вводное занятие. | Познакомить с программой на год; напомнить правила поведения в учреждении;провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 2 | Заклички и приговорки. Колядки. | Определение заклички и приговорки. Их характеристика и предназначение. Значение в календарном фольклоре. Разучивание и разбор закличек весне, дождю, солнцу, радуге. Определение колядок. Их вариативность и многообразие. Эмоциональность и индивидуальность исполнения.  | Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов.Разучивание и разбор приговорок воде, животным, птицам, растениям и т.д. «Весна – красна!», «Солнце обогрело», «Божья коровка», «У нас дождь-дождём», «Уродися репка». Разучивание колядок: «Авсень», «Приходила колядка», «Коляда-моляда», «Как ходила коляда».*Колядки* | Творческое задание.Колядка – мини-спектакль. | сентябрь |
| 16 | Времена года и народный календарь. | «Святки» (обрядовый праздник).Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение этого праздника в жизни людей. Распределение ролей. Соединение постановки и песен праздника. | Работа над дикцией и эмоциональностью персонажей праздника. Разучивание и работа над святочными песнями.Подготовка атрибутов и реквизита. (Пословицы, поговорки, загадки про снег, вьюгу, зиму. Святочный обряд колядования. Святочные игры, песни). | Показ обрядового действия. | сентябрьноябрьдекабрьфевральмартапрель |
| 22 | Народные игры. | Виды игрового фольклора – считалки, жеребьевки, игровые песенки, приговорки. Их характеристика**.**  | «Вейся, сповейся, капустка моя», «На горе-то калина», «Золотые ворота» и др. | Творческие задания. | октябрьноябрь,декабрь |
| 24 | Сказки. | Роль календарного фольклора в русских народных сказках. | Просмотр видео- и фотоматериалов.Разбор и чтение календарных сказок: «Два Мороза», «Ермилка и лесной Боров», «Как Весна Зиму поборола», «Марья и ведьма», «Два мужика», «Золотые серпы», «Утушка», «Золотой венок». | Конкурс чтецов. | январь,февраль,март |
| 10 | Шумовые инструменты. | Закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения. | Слушать фрагменты муз.произведений.Просмотр видео- и фотоматериалов.Игра на шумовых инструментах.Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах.  | Задание импровизационного вида. | апрель |
| 22 | Вокально-хоровая работа. | Дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене.Развивать навыки певческого дыхания.Развивать навыки интонирования.Дать понятие о дикции, ее роли в пении.Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.Укреплять голосовой аппарат.Развивать навыки правильного звукообразования.Развивать навыки сольфеджирования.Развивать навыки выразительного исполнения. Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, септиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном.  | Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию. Упражнения на скачкообразные ходы (квинта, секста, септима).Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.Сольфеджирование.Работа с учебным пособием «Голосовой аппарат».Разучивание двухголосных распевок: «А мы землю пахали», «Селезень ловил утицу», «Ай, лёли-лёли», «А я молода». Попевочный букварь (до октавы). | Творческое задание.Викторина. | в течение учебного года |
| 14 | Народная хореография. | Пробуждать интерес к творческому мышлению.Формировать интерес к танцевальной импровизации.Упражнять в технике исполнения движений.Приобщать детей к сотворчеству.Развивать творческое воображение.Учить составлять комбинации. Парные танцы. Лидерство в танце. Ведущая пара. Умение понимать друг друга без слов. Настроение, характер танца.  | Музыкально.-ритмические движения. Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.Импровизация.Танцевальные упражнения.Постановка танцев. Игры в танце с переключением внимания, перестраиванием, сменой партнера. Танцы с игровыми элементами, песенными выкупами, в несколько фигур. Разучивание женских обрядовых хороводов, танцев, связанных со льном, нитью – девочки. Разучивание элементов мужской пляски – с мальчиками.Тематические беседы. | Творческие задания.Конкурс. | в течение учебного года |
| 16 | Работа над репертуаром. | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Выступление в концертных программах.Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий.Выступление в концертных программах.Постановка музыкальной сказки. | Музыкальная сказка. | в течение учебного года |
| 12 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков и театральной деятельности. Подготовка проектной работы. Упражнения.  | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика. | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрьмай |
| 2 | Итоговое занятие. | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**Третий год обучения (72 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Сроквыполнения |
| 1 | Вводное занятие. | Познакомить с программой на год; напомнить правила поведения в учреждении;провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 1 | Заклички и приговорки. Колядки. | Определение заклички и приговорки. Их характеристика и предназначение. Значение в календарном фольклоре. Разучивание и разбор закличек весне, дождю, солнцу, радуге. Определение колядок. Их вариативность и многообразие. Эмоциональность и индивидуальность исполнения.  | Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов.Разучивание и разбор приговорок воде, животным, птицам, растениям и т.д. «Весна – красна!», «Солнце обогрело», «Божья коровка», «У нас дождь-дождём», «Уродися репка». Разучивание колядок: «Авсень», «Приходила колядка», «Коляда-моляда», «Как ходила коляда».*Колядки* | Творческое задание.Колядка – мини-спектакль. | сентябрь |
| 8 | Времена года и народный календарь. | «Святки» (обрядовый праздник).Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение этого праздника в жизни людей. Распределение ролей. Соединение постановки и песен праздника. | Работа над дикцией и эмоциональностью персонажей праздника. Разучивание и работа над святочными песнями.Подготовка атрибутов и реквизита. (Пословицы, поговорки, загадки про снег, вьюгу, зиму. Святочный обряд колядования. Святочные игры, песни). | Показ обрядового действия. | сентябрьоктябрьдекабрьмартмай |
| 11 | Народные игры. | Виды игрового фольклора – считалки, жеребьевки, игровые песенки, приговорки. Их характеристика**.**  | «Вейся, сповейся, капустка моя», «На горе-то калина», «Золотые ворота» и др. | Творческие задания. | октябрьноябрь,декабрь |
| 12 | Сказки. | Роль календарного фольклора в русских народных сказках. | Просмотр видео- и фотоматериалов.Разбор и чтение календарных сказок: «Два Мороза», «Ермилка и лесной Боров», «Как Весна Зиму поборола», «Марья и ведьма», «Два мужика», «Золотые серпы», «Утушка», «Золотой венок». | Конкурс чтецов. | октябрьянварь,февраль,март |
| 5 | Шумовые инструменты. | Закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения. | Слушать фрагменты муз.произведений.Просмотр видео- и фотоматериалов.Игра на шумовых инструментах.Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах.  | Задание импровизационного вида. | апрель |
| 11 | Вокально-хоровая работа. | Дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене.Развивать навыки певческого дыхания.Развивать навыки интонирования.Дать понятие о дикции, ее роли в пении.Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.Укреплять голосовой аппарат.Развивать навыки правильного звукообразования.Развивать навыки сольфеджирования.Развивать навыки выразительного исполнения. Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, септиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном.  | Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию. Упражнения на скачкообразные ходы (квинта, секста, септима).Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.Сольфеджирование.Работа с учебным пособием «Голосовой аппарат».Разучивание двухголосных распевок: «А мы землю пахали», «Селезень ловил утицу», «Ай, лёли-лёли», «А я молода». Попевочный букварь (до октавы). | Творческое задание.Викторина. | в течение учебного года |
| 7 | Народная хореография. | Пробуждать интерес к творческому мышлению.Формировать интерес к танцевальной импровизации.Упражнять в технике исполнения движений.Приобщать детей к сотворчеству.Развивать творческое воображение.Учить составлять комбинации. Парные танцы. Лидерство в танце. Ведущая пара. Умение понимать друг друга без слов. Настроение, характер танца.  | Музыкально.-ритмические движения. Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.Импровизация.Танцевальные упражнения.Постановка танцев. Игры в танце с переключением внимания, перестраиванием, сменой партнера. Танцы с игровыми элементами, песенными выкупами, в несколько фигур. Разучивание женских обрядовых хороводов, танцев, связанных со льном, нитью – девочки. Разучивание элементов мужской пляски – с мальчиками.Тематические беседы. | Творческие задания.Конкурс. | в течение учебного года |
| 6 | Работа над репертуаром. | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Выступление в концертных программах.Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий.Выступление в концертных программах.Постановка музыкальной сказки. | Музыкальная сказка. | в течение учебного года |
| 7 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков и театральной деятельности. Подготовка проектной работы. Упражнения.  | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика. | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрьмай |
| 1 | Итоговое занятие. | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Сроквыполнения |
| 2 | Вводное занятие. | Познакомить с программой учебного года.Напомнить правила поведения в учреждении.Провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 2 | Календарная обрядовая поэзия. | Характерные особенности календарной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта: колядки, гадания, масленичные песни, купальские и другие летние песни. | Беседа.Просмотр видео- и фотоматериалов. | Конкурс рисунков. | сентябрь,октябрь |
| 8 | Календарно-земледельческие песни. | Характерные особенности календарно-земледельческих песен. Приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта. Календарные песни как ранний пласт художественного народного творчества. Органичная взаимосвязь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами.  | Разучивание сценических композиций: «Весна-красна», «Авсень», «Широкая Масленица», «Купала», «Расти рожь», «Восенушка-осень!», «Серпы золотые». | Конкурс «Все мы песни перепели» (календарные песни). | октябрь,февральмарт |
| 8 | Времена года и народный календарь. | Знакомство с весенним праздником «Веснянка» (обрядовый праздник). Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение этого праздника в жизни людей. «Вербное воскресенье». Содержание праздника. Особенность и отличительные черты от обрядовых праздников. Его традиционность.«Пасха». Содержание праздника. Особенность и отличительные черты от обрядовых праздников. Его традиционность. Значение и роль в жизни людей. Пасхальная кухня. Этапное разделение праздника. «Иван Купала» (обрядовый праздник**).** Знакомство с обрядовым действием. Содержание праздника. Особенность и отличительные черты. Его традиционность и магический характер.  | Разбор и разучивание веснянок: «Жаворонок-дуда», «Ой, кулики, жаворонушки», «Как солнышко взойдет», «Столько тёплых нам деньков», «Кулик-весна!», «Нам весну гукать».Разбор и разучивание купальных песен: «Купала», «Ночь невелика», «Купалочка», «Девки, бабы – на купальню».Просмотр видео- и фотоматериалов. |  | сентябрьдекабрьфевральмарт |
| 22 | Народные игры. | Знание специфичности использования конкретных игр в той или иной период календаря. Умение занять себя и окружающих известными играми. |  | Конкурс. | в течение учебного года |
| 24 | Сказки. | Волшебные, бытовые. Элементы этнографии, быта, философские смыслы, этикет в сказках. Иллюстрирование. Рассказывание с неизмененными сказочными формулами по структурным составным сюжета. |  |  | январьфевральмарт |
| 10 | Шумовые инструменты. | Закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения. | Слушать фрагменты муз.произведений. | Викторина. | апрель |
| 22 | Вокально-хоровая работа. | Развивать вокально-хоровые навыки.Развивать навыки сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле.Дать представление о многоголосии, каноне.Развивать умения петь многоголосие, канон.Накапливать слуховые впечатления.Развивать звуковысотный, ритмический и гармонический слух.Дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас. Развивать умения ориентироваться в нотной грамоте.Дать понятия: размер, такт, тактовая черта.Развивать навыки сольфеджирования.Развивать вокально-хоровые навыки.Накапливать слуховые впечатления.Развивать аналитические способности.Развивать умения применить на практике полученные знания.Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал. Закрепление навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту в сочетании с унисоном.. | Вокально-хоровая работа.Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Попевочный букварь (до октавы). . Разучивание распевок с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».Упражнения на скачкообразные ходы (кварта, квинта, секста, октава).Разучивание двухголосных распевок: «А мы землю пахали»,», «Ай, лёли-лёли», «А я молода».Слушание и анализ музыкальных произведений.Тематическая беседа. | Творческое задание.Конкурс на лучшее исполнениенародной песни.Сочинение и разгадывание музыкальных ребусов. | в течение учебного года |
| 6 |  | Развивать вокально-хоровые умения и навыки.Закрепить полученные знания, умения применить их на практике.Углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа.Углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания. Дать понятия: вокализ, распев.Овладеть техникой исполнения вокализа и распева.Укрепить певческое дыхание.Углубить представления о роли выразительности в вокальном исполнении.Расширить музыкальный кругозор. | Вокально-хоровая работа.Интонационная гимнастика. Артикуляционная, дыхательная гимнастика.Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений.Работа с нотными пособиями, сольфеджирование. Ритмические игры.Работа над сценическим образом. |  | в течение учебного года |
| 14 | Народная хореография. | Пробуждать интерес к творческому мышлению. Совершенствовать техническое мастерство исполнения движения.Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.Приобщать детей к сотворчеству.Развивать творческое воображение.Учить составлять комбинации. Особая манера мужского и женского поведения в танце, ритмы шага, пластика рук, своеобразие рисунка движений в каждом танце. Пляска, парный танец, хоровод, кадриль и т.д. «Оживший орнамент». Понятие об орнаменте. Орнамент в хореографии. Рисунок танца, его смысловое значение. | Музыкально-ритмические движения.Танцевальные упражнения.Постановка танцев.Тематические беседы. | Творческие задания. Импровизация. | в течение учебного года |
| 16 | Работа над репертуаром. | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности.Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль.Реализовывать творческие способности обучающихся. Музыкальная сказка. | Обсуждение и анализ музыкальных номеров, выбранных к постановке.Разучивание партий.Разработка эскизов, декораций, костюмов.Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. | Музыкальная сказка | в течение учебного года |
| 12 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности.Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика. | Провести (текущую, итоговую) диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрьмай |
| 2 | Итоговое занятие. | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Наличие просторного помещения (45-50кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене.

**Оборудование и приборы:**

зеркало;
 аудиомагнитофон;

телевизор;

музыкальный центр;

фонотека.

**Игровой реквизит:**

игрушки;

кегли;

шары;

мячи;

скакалки.

**Костюмы:**

мягкая обувь;

сценический костюм (из репертуара);

**Учебно-дидактический материал:**

карточки с игровыми заданиями;

наглядно-информационный материал;

литература для педагогов и учащихся.

**Музыкальные инструменты:**

фортепиано;

ксилофоны;

деревянные ложки;

бубны;

барабаны.

**Работа с родителями.** Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически должны проводиться индивидуальные консультации с родителями.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.

2.Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
3.Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.

4.Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность. Методическое пособие для учителей начальной школы, учителей музыки, библиотекарей. Ч.1. – Челябинск, 1993г.

5.Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1981.

6.Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.

7.Виноградов Г.С. Детский фольклор /Из истории русской фольклористики. – Л., 1979. – С. 158-189.

8.Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни./Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.

9.Жаворонушки. Сборник песен, пословиц, игр вып.1-5. Сост. Г.Науменко. – М., 1977-1988.

10.Жили-были…: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.

11.Казанцева М.Г. Детский фольклор. Вып.1. Рождественская вечерка. Метод.пособие. – Екатеринбург, 1993.

12.Казанцева М.Г. Осенние обряды и праздники. Уральская вечерка. Метод.пособие. – Екатеринбург, 1995.

13.Калужниковак Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург-Челябинск, 1997.

14.Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.

15.Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. А.Ф.Некрылова. – М., 1989.

16. Купалась зоренька. Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худ. самодеятельности», № 2)

17.Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
18. Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
19.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
20.Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
21.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.

22.Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.

23.Основы этнической культуры. Нестеровы Ю.А. и Ю.М.
24. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.

25.Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка.
26.Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.

27.Русская народная песня в Москве XIX – XX веков. Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худ.самодеятельности», № 12)

28.Русские народные песни. Под ред. В. Бекетова - М., «Музыка», 1982 .
29.Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982.

30.Рыбаков В.Я. Народный календарь. – Свердловск, 1980.
31.Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. Ч. II. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худ.самодеятельности», № 24)

32.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.

33.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
34.Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
35.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
36.Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения.
37.Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.

38.Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителей. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.

39. Фольклорный театр. – М., 1988.

40.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – Свердловск, 1974.
41.Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1984.

42.Широков А. Музыка русского народного танца. - М.: Советский композитор, 1988.

43.Широков А. Русские народные песни и частушки. - М.: Композитор, 2002.
44.Школа русского фольклора: обучение в младших классах. Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.

45.Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1988.

46.А.Кузьмин. У истоков русского театра. – М.,2009г.

47.Ю.Алянский. Азбука театра. Ленинград,1994г.

48.Песенки, загадки, пословицы. Составитель М.Калугина. – М.,2006г.

49.Н.Е.Богуславская. Веселый этикет. Екатеринбург,2004г.

50.Веселая карусель. Сборник скороговорок, частушек, веселинок. Автор-составитель В.Гридина. Ростов-на-Дону,2008

 Данная программа составлена на основе сертифицированных программ: «Фольклор» автор Казанцева М.Г. и «Основы этнической культуры» авторы Нестерова Ю.А. и Ю.М.Нестеров.

 Программа адресована руководителям детских фольклорных ансамблей при школах, клубах.

**ДАННУЮ ПРОГРАММУ СОСТАВИЛА**

Пеганова Вера Владимировна – педагог дополнительного образования ДЮЦ «Ровесник»

Стаж работы: 30 лет

Образование: средне-специальное

Адрес: ул.Каляева, 27-15

Рабочий телефон: 2-24-76

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**