Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята Утверждаю:

на методическом совете и.о.директора МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фёдорова И.С.

Протокол № 1

от «\_\_19\_\_\_» сентября 2017г. от «\_\_\_15\_\_» \_\_\_\_\_09\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**– дополнительная общеразвивающая программа**

**«АРТ-СТИЛЬ»**

6 -12 лет

срок реализации 4 года

Педагоги дополнительного образования

Пеганова Вера Владимировна

Галкова Надежда Викторовна

**Городской округ Красноуральск**

**2017 г.**

**ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательной областью данной программы является искусство.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Структура написания программы соответствует требованиям, которые предъявляются к написанию дополнительных образовательных программ.

**Направленность программы – художественная.**  Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению певческой культуры.

**Актуальность.** В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;

- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактика асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определенный уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относится к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);

- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);

- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов);

- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

Построение данного курса опиралось на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;

- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

**Новизна программы**. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (сценки, музыкальный спектакль).

**Цель программы:** Воспитание гармоничной личности ребенка, способного к активному восприятию искусства.

**Основные задачи программы:**

***Обучающие:***

* обучение основам нотной грамотности;
* обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
* обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
* формирование специальных знаний по предмету.

***Развивающие:***

* развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
* развитие чувства ритма;
* развитие памяти и внимания;
* развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
* развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;
* развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.  
  ***Воспитывающие:***
* воспитание собранности и дисциплины;
* формирование навыков сценической культуры;
* воспитание чувства коллективизма;
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
* воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

* общепедагогические;
* репродуктивный (вербальный и невербальный);
* проблемно-поисковый;
* креативный (творческий).

**музыкального воспитания:**

* ансамблевый;
* индивидуальный.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приемов, используемых на индивидуальных и групповых занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решают вокальные, творческие и воспитательные задачи.

**Форма проведения занятия** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;

- музыкально-дидактические игры;

- восприятие (слушание) музыки;

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;

- фонопедические упражнения;

- игра в шумовом оркестре.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения для детей от 6 до 12 лет. Весь образовательный цикл делится на 4 ступени.

Четырёхступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологиях реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Любой опытный педагог докажет, что неталантливых детей не бывает. И чем больше у педагога ярких «звёздочек» среди обучающихся, тем выше его профессионализм. Ведь главная задача наставника – разглядеть в каждом способности и создать условия для их максимального развития. Поэтому образовательный процесс предполагает занятия не только коллективные, но и индивидуальные. Это распространяется на все ступени обучения.

Количество детей в группах:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3-4 год обучения – 8 человек.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, игровую, поисковую.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и т.д.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для обучающихся, учитывается не только образовательные задачи, но и представляется конечная цель работы – концертные выступления**.**

**Условия набора.**

В коллектив принимаются дети, достигшие 6-летнего возраста, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются:

- музыкальный слух;

- вокальные данные, что является предварительной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год (текущая и промежуточная), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

**ФОРМЫ И ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

Вся работа объединения направлена на достижение творческого результата. Поэтому основным видом педагогического контроля, на всех этапах и всех годах обучения, через различные формы деятельноститворческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Прогнозируемые результаты:**

**•** личностное развитие обучающихся;

• общекультурное развитие;

• развитие специальных знаний, умений, навыков.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ**

Отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому воспитаннику обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях.

Отработка системы организации работы объединения, позволяющей соединять воспитательную и культурно-просветительскую деятельность.

Создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы объединения со свободным развитием каждого обучающегося.

Создание песенного репертуара.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБРАЗОВАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Знания, умения и навыки обучающихся в конце первого года обучения**

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Иметь навыки хорового пения.
10. Иметь представление о сценической культуре.
11. Иметь навыки выступления на концертах.

**Знания, умения и навыки в конце второго года обучения**

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания,
2. Иметь представления об основных вокальных жанрах.
3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам выразительности.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки игры в шумовом оркестре.
7. Иметь навыки импровизации на заданную тему.
8. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
9. Иметь навыки сольного и хорового пения.
10. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.
11. Уметь ориентироваться в специальной терминологии.

**Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Знать основы техники пения.
5. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
6. Уметь анализировать музыкальное произведение.
7. Иметь навыки работы с микрофонами.
8. Иметь навыки концертной деятельности.

**Знания, умения и навыки в конце четвертого года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом.
3. Уметь управлять интонацией.
4. Владеть приемами певческого дыхания.
5. Иметь навыки работы над воплощением специфического образа в пении.
6. Применять полученные знания на практике.
7. Иметь навыки концертной деятельности.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

**театральной студии «АРТ-СТИЛЬ»**

педагог дополнительного образования

Галкова Надежда Викторовна

«Весёлый балаганчик»

**БЛОК «А»**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во  часов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Введение в предмет | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Вместе весело играть | 34 | 10 | 24 |
| 3 | Мир вокруг нас | 18 | 2 | 16 |
| 4 | В гостях у сказки | 38 | 8 | 30 |
| 5 | Уроки этикета | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Как звучат слова | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Работа над репертуаром | 46 | 16 | 30 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 30 | 0 | 30 |
| 11 | Диагностика | 8 | 0 | 8 |
| 12 | Итоговые занятия | 8 | 0 | 8 |
|  | **Итого:** | **216** | **44** | **172** |

педагог дополнительного образования

Пеганова Вера Владимировна

«Музыкальная палитра»

**БЛОК «Б»**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во  часов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Введение в предмет | 2 | 2 | 0 |
| 2 | В мире загадочных звуков | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Музыка голоса, или пение | 38 | 4 | 34 |
| 4 | Музыкальная палитра | 26 | 4 | 22 |
| 5 | Мир вокруг нас | 18 | 2 | 16 |
| 6 | Азбука музыкального движения | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Работа над репертуаром | 46 | 16 | 30 |
| 8 | Индивидуальные занятия | 30 | 0 | 30 |
| 9 | Диагностика | 8 | 0 | 8 |
| 10 | Итоговые занятия | 8 | 0 | 8 |
|  | **Итого:** | **216** | **38** | **178** |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во  часов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Волшебной музыки страна | 10 | 2 | 8 |
| 3 | С песенкой по лесенке | 32 | 4 | 28 |
| 4 | Дружная семья | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Мир вокруг нас | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Азбука музыкального движения | 14 | 2 | 12 |
| 7 | Работа над репертуаром | 36 | 4 | 32 |
| 8 | Индивидуальные занятия | 30 | 0 | 30 |
| 9 | Диагностика | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Итоговые занятия | 2 | 0 | 2 |
|  | Итого: | 144 | 16 | 128 |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Содержание темы** | **Кол-во**  **часов** | **Теория, ч** | **Практика, ч** |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | **0** |
| **2** | Волшебной музыки страна | **5** | **1** | **4** |
| **3** | С песенкой по лесенке | **16** | **2** | **14** |
| **4** | Дружная семья | **6** | **1** | **5** |
| **5** | Мир вокруг нас | **1** | **0** | **1** |
| **6** | Азбука музыкального движения | **7** | **1** | **6** |
| **7** | Работа над репертуаром | **18** | **2** | **16** |
| **8** | Индивидуальные занятия | **15** | **0** | **15** |
| **9** | Диагностика | **2** | **0** | **2** |
| **10** | Итоговое занятие | **1** | **0** | **1** |
|  | **Всего:** | **72** | **8** | **64** |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во  часов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Музыкальная грамота | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Техника пения | 26 | 2 | 24 |
| 4 | Музыкальные фантазии | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Мир вокруг нас | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Азбука музыкального движения | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Работа над репертуаром | 34 | 0 | 34 |
| 8 | Индивидуальные занятия | 30 | 0 | 30 |
| 9 | Диагностика | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Итоговые занятия | 2 | 0 | 2 |
|  | Итого: | 144 | 10 | 134 |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Содержание темы** | **Кол-во**  **часов** | **Теория, ч** | **Практика, ч** |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | **0** |
| **2** | Музыкальная грамота | **9** | **1** | **8** |
| **3** | Техника пения | **13** | **1** | **12** |
| **4** | Музыкальные фантазии | **5** | **1** | **4** |
| **5** | Мир вокруг нас | **1** | **0** | **1** |
| **6** | Азбука музыкального движения | **8** | **1** | **7** |
| **7** | Работа над репертуаром | **17** | **0** | **17** |
| **8** | Индивидуальные занятия | **15** | **0** | **15** |
| **9** | Диагностика | **2** | **0** | **2** |
| **10** | Итоговое занятие | **1** | **0** | **1** |
|  | **Всего:** | **72** | **5** | **67** |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во  часов | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Музыкальная грамота | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Пение в ансамбле | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Выразительность исполнения | 6 | 0 | 6 |
| 5 | Мир вокруг нас | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Азбука музыкального движения | 8 | 0 | 8 |
| 7 | Работа над репертуаром | 74 | 0 | 74 |
| 8 | Индивидуальные занятия | 30 | 0 | 30 |
| 9 | Диагностика | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Итоговые занятия | 2 | 0 | 2 |
|  | Итого: | 144 | 6 | 138 |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Содержание темы** | **Кол-во**  **часов** | **Теория, ч** | **Практика, ч** |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | **0** |
| **2** | Музыкальная грамота | **3** | **1** | **2** |
| **3** | Пение в ансамбле | **5** | **1** | **4** |
| **4** | Выразительность исполнения | **3** | **0** | **3** |
| **5** | Мир вокруг нас | **1** | **0** | **1** |
| **6** | Азбука музыкального движения | **4** | **0** | **4** |
| **7** | Работа над репертуаром | **37** | **0** | **37** |
| **8** | Индивидуальные занятия | **15** | **0** | **15** |
| **9** | Диагностика | **2** | **0** | **2** |
| **10** | Итоговое занятие | **1** | **0** | **1** |
|  | **Всего:** | **72** | **3** | **69** |

**Содержание курса и год обучения**

**Первый год обучения - 144ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок  выполнения |
| 2 | Введение в предмет | Дать представление о занятиях  в объединении.  Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ. | Экскурсия по ДЮЦ.  Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 8 | В мире загадочных звуков | Дать представление о предмете, его особенностях.  Формировать представления о музыке как виде искусства.  Воспитывать навыки восприятия музыкальных произведения.  Дать представление о свойствах звука.  Дать представление о способах рождения звука.  Познакомить с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них.  Дать представление о понятиях: резонаторы, частоты, колебания.  Способствовать накоплению музыкально-слуховых впечатлений. | Слушание и анализ  музыкальных фрагментов.  Работа с музыкально-дидактическими играми.  Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов.  Изготовление простейших шумовых инструментов.  Игра на детских шумовых инструментах. | Творческие задания.  Конкурс на лучшего исполнителя на шумовых инструментах. | сентябрь  октябрь |
| 38 | Музыка голоса, или пение. | Дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом.  Дать представление о строении голосового аппарата.  Сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях.  Накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух.  Накапливать вокально-хоровые навыки. | Вокально-хоровая работа.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.  Артикуляционные упражнения.  Музыкально-дидактические игры.  Дыхательная гимнастика.  Ритмические игры. | Музыкальная викторина.  Тесты. | октябрь  ноябрь  декабрь |
| 26 | Музыкальная палитра | Сформировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия.  Развивать музыкальное восприятие.  Познакомить с различными музыкальными инструментами, их тембрами.  Формировать представления о средствах музыкальной выразительности.  Развивать вокально-хоровые умения и навыки.  Дать представление о понятиях: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель. | Тематические беседы.  Слушание музыки.  Работа с музыкально-дидактическими играми.  Работа с музыкальной палитрой, фланелеграфом.  Стихотворный оркестр.  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная гимнастика.  Артикуляционная гимнастика.  Работа со словарем эмоциональных терминов.  Игра на детских шумовых инструментах.  Просмотр картин,  фотоматериалов. | Конкурс рисунков.  Викторина. | январь  февраль  март  апрель |
| 2 | Мир вокруг нас | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умения и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 14 | Азбука музыкального движения | Дать общую характеристику танца.  Рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный).  Учить делать движения в такт.  Изучить правильное исполнение техники танцевального шага (полька, галоп, и др.).  Развитие творческих способностей.  Воспитание творческой дисциплины и сознательности. | Музыкально-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Тематические беседы. | Творческое задание. | в течение учебного года |
| 16 | Работа над репертуаром | Приобретать навыки работы с микрофоном.  Воспитывать сценическую культуру.  Приобретать опыт концертной деятельности. | Участие в проведении календарных мероприятий;  подготовка отдельных концертных номеров. | Практическая работа.  Рефлексия с обучающимися.  Педагогические наблюдения. | в течение учебного года |
| 30 | Индивидуальные занятия | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 6 | Диагностика | Провести (предварительную, текущую, промежуточную) диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | сентябрь  декабрь  май |
| 2 | Итоговые занятия | Подвести итоги первого года обучения. | Подготовить концертную программу. | Концертная программа. | май |

**Второй год обучения – 144ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок выполнения |
| 2 | Вводное занятие. | Дать представление о занятиях в объединении.  Рассказать о работе ЦДТ, о правилах поведения в учреждении; провести инструктаж по ТБ. | Экскурсия по ДЮЦ.  Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 10 | Волшебной музыки страна. | Повторить пройденный материал.  Дать представление об особенностях музыки разных народов.  Дать понятие о национальной музыке.  Развивать умение слушать и анализировать музыку.  Накапливать слуховые впечатления.  Расширять музыкальный кругозор.  Дать понятия: жанр, разновидности и особенности вокальных жанров.  Дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости.  Развивать навыки хорового пения. | Тематическая беседа.  Музыкально-дидактические игры.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов.  Рисование (цветопись).  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная и артикуляционная гимнастика.  Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. | Конкурс рисунков.  Тест. | сентябрь  октябрь |
| 32 | С песенкой по лесенке. | Развивать вокальные умения и навыки.  Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота.  Формировать представление о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота.  Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано.  Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.  Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.  Дать представление о выразительности в музыке.  Сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки.  Расширять музыкальный кругозор. | Вокально-хоровая работа.  Дыхательная, артикуляционная гимнастика.  Музыкальные игры.  Речевые игры.  Работа с музыкальной палитрой.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов.  Работа с песенным материалом. | Творческое задание. |  |
| 12 | Дружная семья. | Дать представления о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ.  Познакомить с названием нот, их расположением на нотоносце.  Дать представление о понятии длительности нот.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Развивать навыки на игры на шумовых инструментах.  Формировать навыки пения по нотам.  Развивать звуковысотный ритмический слух. | Работа с пособиями «Нотный стан», «Дружная семейка».  Пение по нотам.  Музыкально-дидактические игры.  Ритмические игры.  Вокально-хоровая работа.  Артикуляционная, дыхательная гимнастика.  Игра на шумовых инструментах. | Конкурс. |  |
| 2 | Мир вокруг нас. | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умения и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 14 | Азбука музыкального движения. | Совершенствовать двигательные навыки.  Учить делать движения в такт.  Изучить правильное исполнение танцевального шага (полька, галоп, и др.).  Дать общую характеристику танца.  Рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный).  Развитие творческих способностей.  Воспитание творческой дисциплины и сознательности. | Музыкально-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Тематические беседы. | Конкурс на лучшего танцора. | в течение учебного года |
| 36 | Работа над репертуаром. | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. | Подготовка концертных номеров.  Инсценирование.  Участие в постановке спектакля. | Спектакль. | в течение учебного года |
| 30 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 4 | Диагностика. | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрь  май |
| 2 | Итоговые занятия. | Подвести итоги второго года обучения. | Подготовить программу. | Концертная программа. | май |

**Второй год обучения -72ч**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок выполнения |
| 1 | Вводное занятие. | Дать представление о занятиях в объединении.  Рассказать о работе ЦДТ, о правилах поведения в учреждении; провести инструктаж по ТБ. | Экскурсия по ДЮЦ.  Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 5 | Волшебной музыки страна. | Повторить пройденный материал.  Дать представление об особенностях музыки разных народов.  Дать понятие о национальной музыке.  Развивать умение слушать и анализировать музыку.  Накапливать слуховые впечатления.  Расширять музыкальный кругозор.  Дать понятия: жанр, разновидности и особенности вокальных жанров.  Дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости.  Развивать навыки хорового пения. | Тематическая беседа.  Музыкально-дидактические игры.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов.  Рисование (цветопись).  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная и артикуляционная гимнастика.  Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. | Конкурс рисунков.  Тест. | сентябрь  октябрь |
| 16 | С песенкой по лесенке. | Развивать вокальные умения и навыки.  Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота.  Формировать представление о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота.  Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано.  Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.  Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.  Дать представление о выразительности в музыке.  Сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки.  Расширять музыкальный кругозор. | Вокально-хоровая работа.  Дыхательная, артикуляционная гимнастика.  Музыкальные игры.  Речевые игры.  Работа с музыкальной палитрой.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов.  Работа с песенным материалом. | Творческое задание. | октябрь  ноябрь |
| 6 | Дружная семья. | Дать представления о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ.  Познакомить с названием нот, их расположением на нотоносце.  Дать представление о понятии длительности нот.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Развивать навыки на игры на шумовых инструментах.  Формировать навыки пения по нотам.  Развивать звуковысотный ритмический слух. | Работа с пособиями «Нотный стан», «Дружная семейка».  Пение по нотам.  Музыкально-дидактические игры.  Ритмические игры.  Вокально-хоровая работа.  Артикуляционная, дыхательная гимнастика.  Игра на шумовых инструментах. | Конкурс. | январь |
| 1 | Мир вокруг нас. | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умения и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 7 | Азбука музыкального движения. | Совершенствовать двигательные навыки.  Учить делать движения в такт.  Изучить правильное исполнение танцевального шага (полька, галоп, и др.).  Дать общую характеристику танца.  Рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный).  Развитие творческих способностей.  Воспитание творческой дисциплины и сознательности. | Музыкально-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Тематические беседы. | Конкурс на лучшего танцора. | в течение учебного года |
| 18 | Работа над репертуаром. | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. | Подготовка концертных номеров.  Инсценирование.  Участие в постановке спектакля. | Спектакль. | в течение учебного года |
| 15 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика. | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрь  май |
| 1 | Итоговое занятие. | Подвести итоги второго года обучения. | Подготовить программу. | Концертная программа. | май |

**Третий год обучения – 144ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок  выполнения |
| 2 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год;  напомнить правила поведения в учреждении;  провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 18 | Музыкальная грамота | Углубить знания о нотах: название, длительность, высота.  Развивать навык пения по нотам.  Развивать звуковысотный и ритмический слух.  Дать понятия: ритм, ритмический рисунок, лад, мажор, минор.  Дать понятие: пауза, ее разновидности и длительности.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Накапливать слуховые впечатления.  Закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов. | Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха.  Работа с учебными и игровыми пособиями.  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная и артикуляционная гимнастика.  Фонопедические упражнения.  Игра «Угадай-ка» на различение мажора и минора.  Ритмические игры.  Тематические беседы. | Творческое задание. | сентябрь  октябрь |
| 26 | Техника пения | Дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене.  Развивать навыки певческого дыхания.  Развивать навыки интонирования.  Дать понятие о дикции, ее роли в пении.  Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.  Укреплять голосовой аппарат.  Развивать навыки правильного звукообразования.  Развивать навыки сольфеджирования.  Развивать навыки выразительного исполнения. | Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию.  Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.  Сольфеджирование.  Работа с учебным пособием «Голосовой аппарат». | Творческое задание.  Реферат. | ноябрь  декабрь |
| 10 | Музыкальные фантазии | Развивать творческие способности.  Развивать умение импровизировать на заданную тему.  Дать представление о процессе сочинения и записи музыки.  Накапливать слуховые впечатления.  Сформировать представление о понятии «Музыкальная живопись».  Развивать навыки самостоятельного сочинительства.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Расширять музыкальный кругозор. | Тематические беседы.  Создание своих мелодий по рисункам.  Сочинение своего текста к мелодии.  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная, артикуляционная гимнастика.  Игра на шумовых инструментах. | Творческое задание.  Конкурс песен. | январи  февраль |
| 2 | Мир вокруг нас | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умеия и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 16 | Азбука музыкального движения | Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.  Пробуждать интерес к творческому мышлению.  Формировать интерес к танцевальной импровизации.  Упражнять в технике исполнения движений.  Приобщать детей к сотворчеству.  Развивать творческое воображение.  Учить составлять комбинации. | Музыкально.-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Постановка танцев.  Тематические беседы. | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 34 | Работа над репертуаром | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.  Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Выступление в концертных программах.  Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий.  Выступление в концертных программах.  Постановка музыкальной сказки. | Музыкальная сказка. | в течение учебного года |
| 30 | Индивидуальные занятия | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 4 | Диагностика | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрь  май |
| 2 | Итоговые занятия | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**Третий год обучения – 72ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок  выполнения |
| 1 | Вводное занятие. | Познакомить с программой на год;  напомнить правила поведения в учреждении;  провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 9 | Музыкальная грамота. | Углубить знания о нотах: название, длительность, высота.  Развивать навык пения по нотам.  Развивать звуковысотный и ритмический слух.  Дать понятия: ритм, ритмический рисунок, лад, мажор, минор.  Дать понятие: пауза, ее разновидности и длительности.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Накапливать слуховые впечатления.  Закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов. | Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха.  Работа с учебными и игровыми пособиями.  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная и артикуляционная гимнастика.  Фонопедические упражнения.  Игра «Угадай-ка» на различение мажора и минора.  Ритмические игры.  Тематические беседы. | Творческое задание. | сентябрь  октябрь |
| 13 | Техника пения. | Дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене.  Развивать навыки певческого дыхания.  Развивать навыки интонирования.  Дать понятие о дикции, ее роли в пении.  Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.  Укреплять голосовой аппарат.  Развивать навыки правильного звукообразования.  Развивать навыки сольфеджирования.  Развивать навыки выразительного исполнения. | Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию.  Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.  Сольфеджирование.  Работа с учебным пособием «Голосовой аппарат». | Творческое задание.  Реферат. | октябрь  ноябрь  декабрь |
| 5 | Музыкальные фантазии. | Развивать творческие способности.  Развивать умение импровизировать на заданную тему.  Дать представление о процессе сочинения и записи музыки.  Накапливать слуховые впечатления.  Сформировать представление о понятии «Музыкальная живопись».  Развивать навыки самостоятельного сочинительства.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Расширять музыкальный кругозор. | Тематические беседы.  Создание своих мелодий по рисункам.  Сочинение своего текста к мелодии.  Вокально-хоровая работа.  Дыхательная, артикуляционная гимнастика.  Игра на шумовых инструментах. | Творческое задание.  Конкурс песен. | январь  февраль |
| 1 | Мир вокруг нас. | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умеия и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 8 | Азбука музыкального движения. | Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.  Пробуждать интерес к творческому мышлению.  Формировать интерес к танцевальной импровизации.  Упражнять в технике исполнения движений.  Приобщать детей к сотворчеству.  Развивать творческое воображение.  Учить составлять комбинации. | Музыкально.-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Постановка танцев.  Тематические беседы. | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 17 | Работа над репертуаром. | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.  Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Выступление в концертных программах.  Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий.  Выступление в концертных программах.  Постановка музыкальной сказки. | Музыкальная сказка. | в течение учебного года |
| 15 | Индивидуальные занятия. | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика. | Провести диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрь  май |
| 1 | Итоговое занятие. | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**Четвертый год обучения – 72ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок  выполнения |
| 2 | Вводное занятие | Познакомить с программой учебного года.  Напомнить правила поведения в учреждении.  Провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 6 | Музыкальная грамота | Развивать умения ориентироваться в нотной грамоте.  Дать понятия: размер, такт, тактовая черта.  Развивать навыки сольфеджирования.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Накапливать слуховые впечатления.  Развивать аналитические способности.  Развивать умения применить на практике полученные знания. | Работа с нотными пособиями, сольфеджирование.  Ритмические игры.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Артикуляционная, дыхательная гимнастика.  Вокально-хоровая работа. Сочинение и разгадывание музыкальных ребусов. | Викторина. | сентябрь  октябрь |
| 10 | Пение в ансамбле | Развивать вокально-хоровые навыки.  Развивать навыки сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле.  Дать представление о многоголосии, каноне.  Развивать умения петь многоголосие, канон.  Накапливать слуховые впечатления.  Развивать звуковысотный, ритмический и гармонический слух.  Дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас. | Вокально-хоровая работа.  Артикуляционная, дыхательная гимнастика.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Тематическая беседа. | Творческое задание.  Реферат. | ноябрь  декабрь |
| 6 | Выразительность исполнения | Развивать вокально-хоровые умения и навыки.  Закрепить полученные знания, умения применить их на практике.  Углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа.  Углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания.  Дать понятия: вокализ, распев.  Овладеть техникой исполнения вокализа и распева.  Укрепить певческое дыхание.  Углубить представления о роли выразительности в вокальном исполнении.  Расширить музыкальный кругозор. | Вокально-хоровая работа.  Работа над сценическим образом.  Работа с музыкальной палитрой.  Интонационная гимнастика.  Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений. | Творческое задание. |  |
| 2 | Мир вокруг нас | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умения и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 8 | Азбука музыкального движения | Пробуждать интерес к творческому мышлению. Совершенствовать техническое мастерство исполнения движения.  Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.  Приобщать детей к сотворчеству.  Развивать творческое воображение.  Учить составлять комбинации. | Музыкально.-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Постановка танцев.  Тематические беседы. | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 74 | Работа над репертуаром | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности.  Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль.  Реализовывать творческие способности обучающихся. | Обсуждение и анализ музыкальных номеров, выбранных к постановке.  Разучивание партий.  Разработка эскизов, декораций, костюмов.  Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. | Музыкальная сказка | в течение учебного года |
| 30 | Индивидуальные занятия | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 4 | Диагностика | Провести (текущую, итоговую) диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрь  май |
| 2 | Итоговые занятия | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**Четвертый год обучения -72ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Темы | Содержание темы | Формы деятельности | Формы контроля | Срок  выполнения |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой учебного года.  Напомнить правила поведения в учреждении.  Провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа.  Просмотр видео- и фотоматериалов. | Викторина. | сентябрь |
| 3 | Музыкальная грамота | Развивать умения ориентироваться в нотной грамоте.  Дать понятия: размер, такт, тактовая черта.  Развивать навыки сольфеджирования.  Развивать вокально-хоровые навыки.  Накапливать слуховые впечатления.  Развивать аналитические способности.  Развивать умения применить на практике полученные знания. | Работа с нотными пособиями, сольфеджирование.  Ритмические игры.  Слушание и анализ музыкальных фрагментов.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Артикуляционная, дыхательная гимнастика.  Вокально-хоровая работа. Сочинение и разгадывание музыкальных ребусов. | Викторина. | сентябрь  октябрь |
| 5 | Пение в ансамбле | Развивать вокально-хоровые навыки.  Развивать навыки сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле.  Дать представление о многоголосии, каноне.  Развивать умения петь многоголосие, канон.  Накапливать слуховые впечатления.  Развивать звуковысотный, ритмический и гармонический слух.  Дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас. | Вокально-хоровая работа.  Артикуляционная, дыхательная гимнастика.  Слушание и анализ музыкальных произведений.  Тематическая беседа. | Творческое задание.  Реферат. | ноябрь  декабрь |
| 3 | Выразительность исполнения | Развивать вокально-хоровые умения и навыки.  Закрепить полученные знания, умения применить их на практике.  Углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа.  Углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания.  Дать понятия: вокализ, распев.  Овладеть техникой исполнения вокализа и распева.  Укрепить певческое дыхание.  Углубить представления о роли выразительности в вокальном исполнении.  Расширить музыкальный кругозор. | Вокально-хоровая работа.  Работа над сценическим образом.  Работа с музыкальной палитрой.  Интонационная гимнастика.  Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений. | Творческое задание. |  |
| 1 | Мир вокруг нас | Расширять кругозор обучающихся.  Воспитывать умение получать эстетическое удовольствие.  Воспитывать навыки поведения в культурных местах.  Развивать аналитические умения и навыки.  Накапливать слуховые впечатления. | Экскурсии. |  | в течение учебного года |
| 4 | Азбука музыкального движения | Пробуждать интерес к творческому мышлению. Совершенствовать техническое мастерство исполнения движения.  Отрабатывать технику координации рук, головы, ног.  Приобщать детей к сотворчеству.  Развивать творческое воображение.  Учить составлять комбинации. | Музыкально.-ритмические движения.  Импровизация.  Танцевальные упражнения.  Постановка танцев.  Тематические беседы. | Творческие задания. | в течение учебного года |
| 37 | Работа над репертуаром | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности.  Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль.  Реализовывать творческие способности обучающихся. | Обсуждение и анализ музыкальных номеров, выбранных к постановке.  Разучивание партий.  Разработка эскизов, декораций, костюмов.  Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. | Музыкальная сказка | в течение учебного года |
| 15 | Индивидуальные занятия | Отработка навыков вокальной деятельности.  Подготовка проектной работы. | Упражнения. | Проект. | в течение учебного года |
| 2 | Диагностика | Провести (текущую, итоговую) диагностику развития творческих способностей обучающихся. | Выполнение заданий согласно программе аттестации обучающихся. | Программа аттестации. | декабрь  май |
| 1 | Итоговые занятия | Подведение итогов работы обучающихся. | Выступление обучающихся на отчетном концерте. | Отчетный концерт. | май |

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически должны проводиться индивидуальные консультации с родителями.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ**

Основной принцип работы объединения поурочная система с учетом психофизических особенностей возрастных групп и сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности, что позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность и интерес к занятиям.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Наличие просторного помещения (45-50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене.

**Оборудование и приборы:**

зеркало;

ширма;  
аудиомагнитофон;

телевизор;

музыкальный центр;

фонотека.

**Игровой реквизит:**

игрушки;

куклы;

кегли;

шары;

мячи;

скакалки.

**Костюмы:**

мягкая обувь;

сценический костюм (из репертуара);

**Учебно-дидактический материал:**

карточки с игровыми заданиями;

наглядно-информационный материал;

литература для педагогов и учащихся.

**Музыкальные инструменты:**

фортепиано;

ксилофоны;

деревянные ложки;

бубны;

барабаны.

**Список литературы**

1. Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
2. Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством».-М. Просвещение, 1995
3. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1981.
4. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
5. Брагинская Ж.И. «Время и песня».-М.Профиздат, 1986.
6. Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 1978
7. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994
8. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».-М.Просвещение, 1991
9. Выготский Л.С. «Гимнастика чувств»-М.Просвещение, 1985
10. Г.А. Струве, Школьный хор, М., 1981
11. Жаворонушки. Сборник песен, пословиц, игр вып.1-5. Сост. Г.Науменко. – М., 1977-1988.
12. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия сост. О.А.Апраксина.-М.Просвещение,1990
13. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999
14. Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».
15. Методика обучения вокалу Д.Огороднова
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
17. Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000
18. Правила вокального пения, Журавленко Н.И.
19. Программа и рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
21. Требования и условия работы дыхательных органов, В.Емельянов, с.93
22. Ю.Погорельский. Сценарии детских музыкальных праздников. Санкт-Петербург,2004г.
23. В.Надеждина. Развивающие игры, скороговорки, загадки. Минск,2009г.
24. С.Афанасьев. Веселые конкурсы. М.,2006г.
25. К.Станиславский. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.,2009г.
26. Современная энциклопедия этикета. Минск,2007г.

**Для обучающихся:**

1. Песенки, загадки, пословицы. Составитель М.Калугина. – М.,2006г.
2. Н.Е.Богуславская. Веселый этикет. Екатеринбург,2004г.
3. Веселая карусель. Сборник скороговорок, частушек, веселинок. Автор-составитель В.Гридина. Ростов-на-Дону,2008г.

Данная программа составлена на основе сертифицированных программ «Детский музыкальный театр», «Музыкальная палитра».

Авторы Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., Шишова К.Б.

Программа адресована руководителям детских музыкально-театральных объединений при школах, клубах.

**ДАННУЮ ПРОГРАММУ СОСТАВИЛА**

Пеганова Вера Владимировна – педагог дополнительного образования ДЮЦ «Ровесник»

Стаж работы: 31 год

Образование: средне-специальное

Адрес: ул.Каляева, 27-15

Рабочий телефон: 2-24-76

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**