Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр «Ровесник»

Принята Утверждаю:

на методическом совете и.о.директора МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фёдорова И.С.

Протокол № 1

от «\_\_19\_\_» сентября 2017г. от «\_\_15\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**– дополнительная общеразвивающая программа**

**кукольного театра «Кафе сказочника»**

7-14 лет

срок реализации 4 года

Педагог дополнительного образования

Зламанюк Лилия Ринатовна

**Городской округ Красноуральск**

**2017**

**Пояснительная записка**

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа относится к **художественной направленности.**

Одной из важных форм влияния на воспитание целостной личности ребёнка является формирование культурных, духовных ценностей через художественное воздействие. Искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырёх основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно - ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности.

**Новизна** программы заключается в комплексности, в основе которой лежит тесная связь различных предметов: культура – литература – музыка – театр – человек. Здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Данная программа предполагает межпредметные связи с другими образовательными областями: литература, музыка, прикладное творчество и изобразительное искусство. При выполнении образовательной программы развивается социальное партнёрство с творческими и культурными объектами, образовательными учреждениями городского округа Красноуральск и области: библиотечная система, дворец культуры «Химик», дворец культуры «Металлург», школа искусств, дошкольные образовательные учреждения, школы города, «Дворец Молодёжи» города Екатеринбурга, кукольный театр города Нижний – Тагил.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что для раскрытия потенциала ребёнка необходимы специальные формы работы, открывающие двери в его кладовые. Одной из таких дверей является театральное искусство. Театр - модель жизни, и, работая на сцене, ребёнок учится не только основам актёрского мастерства. Такие качества, как уверенность в себе, умение разобраться в людях и жизненных ситуациях, держаться на публике, умение создавать новое - необходимы в жизни. Участие в спектакле, в жизни театра даёт очень важный опыт общения с разными людьми, даёт возможность детям вступить в несвойственные для них роли. Например, лидеру - в роли мышки, зайца, а ведомым - в роли петуха или лисы.

Из многих видов искусства по-особому выделяют дети кукольный театр, привлекающий яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр – это ещё и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Счастливые улыбки и радостные лица малышей после спектакля кукольного кружка, убедительно свидетельствуют, что ребята очень любят этот вид искусства. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир.

Условность, к которой дети привыкли в своих играх, помогает не замечать далеко не совершенные жесты кукол, отсутствие ног и др. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию, они активно включаются в спектакль, отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Они верят всему, что видят на сцене кукольного спектакля. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожим на отрицательных.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что разнообразие тематики средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дает возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности, а активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного.

**Цели программы:**

* воспитание гражданственности, патриотизма; любви к русской национальной культуре, фольклору; сознательного отношения к литературным произведениям как духовной ценности
* обогащение словарного запаса и расширение кругозора; мотивировать и направить ребёнка на чтение
* развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков
* развитие эмоционального восприятия (пьес, сказок и т.д.) художественного текста, творческого воображения, сценической культуры, вокальных данных

**Задачи программы:**

* сформировать модель творческого коллектива путём мотивации через разнообразие форм и методов на занятиях кружка, через технологии на коммуникативной основе
* работа с детьми в соответствии с природными задатками и способностями
* создание разнообразного и разножанрового репертуара из нескольких спектаклей, сценок, концертных номеров и т.п.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы в том, что она помогает четко организовать работу кукольного объединения. В процессе занятий кружка идет работа над речью. Постоянное применение народного фольклора: чистоговорок, скороговорок (народных и литературных), потешек, пословиц, загадок - положительно влияет на развитие речи. В процессе занятий кружка по - новому предстают перед детьми басни И.А.Крылова, русские сказки, стихи русских и современных поэтов.

На занятиях кружка предоставляется возможность ребенку на чувственно –­ эмоциональном и физическом уровнях сравнивать состояние актерской работы и зрительного восприятия, формировать навыки естественного пребывания в предлагаемых обстоятельствах, развивать актерские способности в процессе упражнений, этюдов, мини-сцен. Дети знакомятся с основными компонентами театра, кукольной эстрады. Педагог помогает ребёнку формировать навыки правильного дыхания, владения голосом (избавление от речевых недостатков), развивать вокальные способности. Основу программы составляют увлекательные, всесторонне развивающие обучающихся театральные игры, работа в группах, репетиционная работа. Имеют место упражнения на развитие мелкой моторики, занятия по изготовлению кукол (разных систем) и декораций. Учебный материал программы выстроен по принципу от простого к сложному.

Программа разработана и внедрена в системе дополнительного образования, однако ее применение и использование возможно в условиях общеобразовательной школы, загородного оздоровительного лагеря, рекомендуется в качестве пособия для занятий родителей с детьми.

Начать обучение по программе можно с любой ступени, даже с третьей, при условии, если ребенок владеет определенными для данной ступени знаниями и умениями.

**Программа предназначена для детей 7-14 лет**.

**Срок реализации программы** 4 года. Во второй и третий год обучения повторяются те же темы с усложнениями и дополнениями, увеличивается количество часов. Дети расширяют свои представления о театре. Более подробно знакомятся с историей театра кукол, знакомятся с разными системами кукол. Большее внимание уделяется театрализованным играм (в масках, на мимику, жестовые, на пластику) и разнообразным этюдам. Постановка спектаклей - огромное и неистощимое поле для работы с детьми во второй и третий год обучения. Новым направлением театра кукол «Кафе Сказочника» является работа над проектом. Проектная деятельность предполагает самостоятельную работу детей под руководством педагога.

# Форма и режим проведения занятий включают в себя групповые занятия, где присутствует весь состав объединения; работу с отдельной группой обучающихся (от 2 до 7 человек); индивидуальную работу (подготовка сольных номеров, проектная деятельность). Занятия проводятся по группам, сформированным с учетом возраста, уровня подготовки детей: в первый год обучения 1, 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом на отдых, во второй, третий и четвёртый год обучения – 1, 2, 3 раза в неделю по 3 или 2 часа с перерывом на отдых. Формы организации учебной деятельности:

1. Игра.
2. Беседа.
3. Индивидуальная работа.
4. Индивидуально-групповая.
5. Групповая работа.
6. Коллективная работа.
7. Экскурсия.
8. Итоговые занятия.

# Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, беседа, объяснение, речевые разминки, работа над скороговорками и текстами и т.п..
2. Наглядный: демонстрация презентаций, просмотр спектаклей, работа с куклой.
3. Практический: этюды, игры, упражнения, работа с куклой, выступления.
4. Аналитический: наблюдение, опрос, сравнение, самоконтроль, самоанализ, взаимоанализ.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.** Для проверки эффективности обучения данной программы, нами была составлена программа аттестация воспитанников. Аттестация обучающихся включает в себя несколько этапов контроля: предварительная, текущая, промежуточная, итоговая. Разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. Иметь первичные знания о театральном искусстве.
2. Познакомиться с разновидностями кукол.
3. Овладеть элементарной техникой речи, обогатить словарный   
   запас.
4. Уметь работать на сцене, с ширмой и куклой.
5. Сформировать начальную модель творческого коллектива через   
   технологии на коммуникативной основе.
6. Владеть текущим репертуаром.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Иметь первичные знания об истории кукольного театра, знать   
   «главные куклы» мира, в т.ч. Петрушка.
2. Овладеть техникой сценической речи, её выразительностью.
3. Познакомиться с фольклором, русскими народными сказками,   
   стихами русских поэтов и баснями И.А. Крылова.
4. Уметь работать на сцене, с ширмой и куклами разных систем.
5. Сформировать модель творческого коллектива через технологии   
   на коммуникативной основе.
6. Владеть текущим репертуаром.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Знать историю кукольного театра в России и других странах.
2. Знать разновидности кукол и их системы.
3. Владеть навыками выразительной сценической речи, чёткой   
   артикуляцией, правильным дыханием.
4. Уметь работать на сцене, с ширмой и куклами разных систем.
5. Познакомиться со сказками народов мира, с различными видами   
   и формами художественной литературы.
6. Сочинять небольшие миниатюры (группой, индивидуально).
7. Владеть текущим репертуаром.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

1. Безупречно владеть знаниями в области театрального искусства.
2. Уметь применять знания в практической деятельности.
3. Владеть навыками выразительной сценической речи, чёткой   
   артикуляцией, правильным дыханием и интонацией и т.п.
4. Уметь работать на сцене, с ширмой и куклами разных систем.
5. Создавать новые образы, свободно двигаться и импровизировать   
   на сцене.
6. Сочинять миниатюры, сказки и т.п. (группой, индивидуально).
7. Быть постоянным участником и призёром конкурсов, фестивалей,   
   творческих мероприятий объединения кукольный театр «Кафе   
   Сказочника».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.** Готовый материал должен быть показан учащимся начальных классов, детям детских садов, на родительских собраниях. Так же объединение выставляет готовые спектакли на городские, областные конкурсы театрального творчества. Практика показывает, что у ребёнка, выступающего на сцене повышается самооценка, чувство собственного достоинства и значимости, удовлетворяется потребность в признанности и внимании. Программа предусматривает проведение спектаклей, праздников – всё это будет являться результатом работы объединения.

Поставленным основным целям и задачам учебного процесса соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

**Учебно – тематический план I год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | **Введение** | **2** | **1** | **1** |
| 2.  2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5. | **Театр и театральное искусство**  Театр и его истоки.  Театр кукол.  Происхождение театральной куклы.  Виды кукол.  Перчаточная кукла | **4**  1  1  1  0,5  0,5 | **4**  1  1  1  0,5  0,5 | - |
| 3.  3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5.  3.6.  3.7.  3.8. | **Техника речи**  Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, выразительность, пауза, дикция.  Разучивание  скороговорок.  Артикуляционные  упражнения.  Упражнения на дыхание.  Упражнения на выработку подвижности голоса.  Упражнения  на   резонирование.  Упражнения на  снятие телесных  зажимов.  Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. | **10**  2  2  1  1  1  1  1  1 | **2**  2 | **8**  2  1  1  1  1  1  1 |
| 4.  4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5.  4.6. | **Художественно – театральные этюды**  Понятие этюда, разновидности  сценических этюдов.  Жест, мимика, пластика.  Индивидуальные  и коллективные  этюды.  Этюды на выражение эмоций.  Этюды на  выразительность жестов.  Этюды на подражание. | **12**  2  2  2  2  2  2 | **2**  1  1 | **10**  1  1  2  2  2  2 |
| 5. | **Работа над декорациями.** | **2** |  | **2** |
| 6. | **Реставрация и изготовление кукол.** | **4** |  | **4** |
| 7.  7.1.  7.2  7.3.  7.4.  7.5.  7.6. | **Работа с куклой. Постановка спектакля.**  Выбор для спектакля пьесы.  Распределение ролей и чтение произведения учащихся:  Отработка чтения каждой роли.  Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом  Обучение работе над ширмой:  Репетиция пьесы. | **26**  2  2  2  2  6  12 | **2**  1  1 | **24**  2  1  1  2  6  12 |
| 8. | **Выступление со спектаклем** | **6** | - | **6** |
| 9. | **Итоговые занятия** | **6** | - | **6** |
|  | Всего: | **72** | **11** | **61** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | **Введение** | **2** | **1** | **1** |
| 2.  2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5. | **Театр и театральное искусство**  Театр и его истоки.  Театр кукол.  Происхождение театральной куклы.  Виды кукол.  Перчаточная кукла | **6**  1  1  1  2  1 | **6**  1  1  1  2  1 | - |
| 3.  3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5.  3.6.  3.7.  3.8. | **Техника речи**  Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, выразительность, пауза, дикция.  Разучивание  скороговорок.  Артикуляционные  упражнения.  Упражнения на дыхание.  Упражнения на выработку подвижности голоса.  Упражнения  на   резонирование.  Упражнения на  снятие телесных  зажимов.  Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. | **9**  1  2  1  1  1  1  1  1 | **1**  1 | **8**  2  1  1  1  1  1  1 |
| 4.  4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5.  4.6. | **Художественно – театральные этюды –**Понятие этюда, разновидности  сценических этюдов.  Жест, мимика, пластика.  Индивидуальные  и коллективные  этюды.  Этюды на выражение эмоций.  Этюды на  выразительность жестов.  Этюды на подражание. | **17**  2  3  3  3  3  3 | **5**  2  3 | **12**  3  3  3  3 |
| 5. | **Работа над декорациями.** | **10** |  | **10** |
| 6. | **Реставрация и изготовление кукол.** | **10** |  | **10** |
| 7.  7.1.  7.2  7.3.  7.4.  7.5.  7.6. | **Работа с куклой. Постановка спектакля.**  Выбор для спектакля пьесы.  Распределение ролей и чтение произведения учащихся:  Отработка чтения каждой роли.  Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом  Обучение работе над ширмой:  Репетиция пьесы. | **42**  3  2  2  3  7  25 | **1**  1 | **41**  3  1  2  3  7  25 |
| 8. | **Выступление со спектаклем** | **36** | - | **36** |
| 9. | **Итоговые занятия** | **12** | - | **12** |
|  | Всего: | **144** | **14** | **130** |

**Содержание курса первого года обучения**

1. Вводное занятие.

Вступительная беседа о театральном искусстве. Рассказать обучающимся условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник».

Игры - знакомства: «Индейские имена», «Хрю - хрю», «Автограф навыворот», «Дубинушка», «Нарисуй своего соседа», «Четыре угла», «Друг - акростих», «Список», «Карта жизни», «Прочти и найди пару» и т.д.

Предварительная аттестация, оценка первичных творческих навыков. Небольшие сценки для знакомства с творческими данными детей, для мотивирования к дальнейшим занятиям актёрским мастерством: «Как кот варил компот», «Зоопарк», басни И.А.Крылова. Определение задач на учебный год.

1. Театр и театральное искусство.

2.1. Театр и его истоки.

Театр в эпоху древнекаменного века. Виды театров. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

2.2. Театр кукол.

История театра кукол в России. Типы кукольных театров.

2.3. Происхождение театральной куклы.

Обрядовое происхождение куклы.

2.4. Виды кукол.

Петрушечная (перчаточная) кукла, тростевая кукла, марионетка, вертепная, планшетная, мимирующая. Кукла театра теней. Ростовая. Кукла «живая рука», напольные куклы. Куклы-варежки.

2.5. Перчаточная кукла

Перчаточная кукла – история Пульчинеллы,  Полишинеля, Панча, Петрушки. Петрушка – известен с XVII века – перчаточная кукла. Ширма петрушечника, Существовали основные сюжеты: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сцена с невестой, покупка лошади и испытание ее. Сюжеты передавались от актера к актеру, из уст в уста. Ни у кого не было такой популярности равной Петрушке.

1. Техника речи.

3.1. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, выразительность, пауза, дикция.

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, выразительность, пауза, дикция. Основные условия выразительности речи человека: неравнодушие к тому, о чём говоришь, самостоятельность мышления, знание языка, тренировка речевых навыков. В театре пауза может быть поддержана постановочными эффектами: музыкой светом, динамическими перестановками декораций и т.д., что еще больше усиливает эмоциональное напряжение сцены.

3.2. Разучивание  скороговорок.

Работа с речью включает в себя работу со скороговорками. С их помощью отрабатываем чёткость произношения группы звуков: «с, з, ш, ж, ч, щ, ц», «б, п, в, ф, г, к, д, т, х», «р, л, м, н».

3.3. Артикуляционные  упражнения.

Упражнения для губ: «Лягушка», «Слон», «Машина», «Жевачка» и т.п. упражнения для языка: «Село-город», «Часики», «Лопаточка», «Иголочка», «Конфетка» и т.п. Упражнения для развития челюсти.

3.4. Упражнения на дыхание.

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания. Вдох, выдох, «Цветок», «Грузинский хор» «Ныряльщик» и т.п. Техника выполнения дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание и дикцию.

3.5 Упражнения на выработку подвижности голоса.

Упражнение быстро – медленно, скороговорки с ускорением, прочитать заданные стихи в определённом темпе. Чтение стихов в разном темпе и интонации.

3.6. Упражнения  на   резонирование.

Речь – это озвученный выдох. Воздух проходит через гортань, принуждая вибрировать голосовые связки. При этомвозникают звуки, которые усиливаются природной акустической системой – резонаторами. Резонаторы бывают нижними и верхними. За счет верхних резонаторов голос приобретает звонкость, а за счет нижних – силу и мощь. Упражнения для верхних и нижних резонаторов.

3.7. Упражнения на  снятие телесных  зажимов.

Упражнения для головы и шеи, плеч и грудной клетки, пояса, рук и ног.

3.8. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук.

Через эти упражнения открываются выразительные возможности рук и тела: «Волна», «Рыбка», «Веер», «Кошечка» и т.п. Игры «Театр теней», «Эмоциональные руки».

1. Художественно – театральные этюды.

4.1. Понятие этюда, разновидности  сценических этюдов.

В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях. Этюд – самостоятельный поиск действенной линии поведение в заданных (придуманных) обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства – в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер. Предлагаемые обстоятельства бывают: места, времени, личные обстоятельства.

4.2. Жест, мимика, пластика.

Разминка для лица: брови, нос, уши и т.п. Работа над мимикой с зеркалом. Игра: «Маска».

4.3. Индивидуальные  и коллективные  этюды.

Индивидуальные  и коллективные  этюды, помогающие развитию жестов, мимики, пластики. «Зеркало», «Зеркало с партнёром», «Чаша», «Тень», «Маляр».

4.4. Этюды на выражение эмоций.

Этюды на выражение эмоций. «Лисичка подслушивает», «Вкусная конфета», «Эмоциональные руки», «Вежливые слова».

4.5. Этюды на  выразительность жестов.

Этюды на  выразительность жестов. Подробное обсуждение и показ разных жестов: согласие, просьба, плач, приветствие и т.п. Игры «Ожившие игрушки», «Ловилки», «Жест приветствия» и т.п.

4.6. Этюды на подражание.

Этюды на подражание звуков, походки, поведения «Порхание бабочки», «По сугробам», «Скачут зайчики» и т.п. Игры: «Танцы маленьких зверят», «Ожившие игрушки», «Утренняя зарядка» и т.д.

1. Работа над декорациями.

Создание декораций для спектакля своими руками.

1. Реставрация и изготовление кукол.

Изготовление своими руками необходимых для спектакля декораций.

1. Работа с куклой. Постановка спектакля.

7.1. Выбор для спектакля пьесы.

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес педагогом. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

7.2. Распределение ролей и чтение произведения учащихся:

Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

7.3. Отработка чтения каждой роли.

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

7.4. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Учить детей умению вживаться в свою роль, передавать настроение, чувства, персонажа.

7.5. Обучение работе над ширмой:

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю.

7.6. Репетиция пьесы.

Генеральная репетиция пьесы на сцене с музыкальным сопровождением. Следим за временем.

1. Выступление со спектаклем.

Показ приготовленного и отрепетированного материала зрителю. Участие с пьесой в очных конкурсах и фестивалях.

1. Итоговые занятия.

Подведение итогов. Зачётные занятия. Прохождение теоретических тестов по пройденному материалу. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программа с родителями, литературные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г. Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п.. Часть итоговых занятий проводится после изучения отдельных тем и разделов.

**Учебно - тематический план II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп/п | Наименование  тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп­  повые | Индиви­  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
|  | Введение. Игры знакомства. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
|  | Игры по актёрскому мастерству. Работа над речью. Народный фольклор. Басни. | 4 | 1 | 3 | 4 | - |
|  | Пластика рук. Рука-кукла. Пальчиковые куклы. Их изготовление. Оживление предмета. Притчи. | 6 | 1 | 5 | 6 | - |
|  | Изучение правил кукловедения. Пластическое поведение кукол. | 4 | 2 | 2 | 4 | - |
|  | Элементарное знакомство с историей кукольного театра. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
|  | Театрализованные игры. Русская сказка. | 8 | 1 | 7 | 6 | 2 |
|  | Выступления с готовыми сказками, баснями. | 2 | - | 2 | 2 | - |
|  | Развитие речи. Занятия сценической речью. Стихи русских поэтов. | 6 | 2 | 4 | 4 | 2 |
|  | Развитие вокальных способностей. | 2 | - | 2 | 2 | - |
|  | Изготовление декораций. | 2 | - | 2 | 2 | - |
|  | Изготовление кукол. | 6 | - | 6 | 6 | - |
|  | Сочинение сказок и их проигрывание. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
|  | Постановка спектаклей. | 12 | 2 | 10 | 6 | 6 |
|  | Искусство быть зрителем. | 4 | 2 | 2 | 4 | - |
|  | Выступления с готовыми спектаклями. | 4 | - | 4 | 4 | - |
|  | Итоговые занятия. | 6 | 2 | 4 | 6 | - |
| Итого: | | **72** | **16** | **56** | **62** | **10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп/п | Наименование  тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп­  повые | Индиви­  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
|  | Введение. Игры знакомства. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
|  | Игры по актёрскому мастерству. Работа над речью. Народный фольклор. Басни. | 8 | 1 | 7 | 6 | 2 |
|  | Пластика рук. Рука-кукла. Пальчиковые куклы. Их изготовление. Оживление предмета. Притчи. | 10 | 1 | 9 | 10 | - |
|  | Изучение правил кукловедения. Пластическое поведение кукол. | 10 | 2 | 8 | 10 | - |
|  | Элементарное знакомство с историей кукольного театра. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
|  | Театрализованные игры. Русская сказка. | 18 | 1 | 17 | 14 | 4 |
|  | Выступления с готовыми сказками, баснями. | 4 | - | 4 | 2 | 2 |
|  | Развитие речи. Занятия сценической речью. Стихи русских поэтов. | 12 | 2 | 10 | 10 | 2 |
|  | Развитие вокальных способностей. | 6 | 1 | 5 | 6 | - |
|  | Изготовление декораций. | 6 | 2 | 4 | 6 | - |
|  | Изготовление кукол. | 6 | - | 6 | 6 | - |
|  | Сочинение сказок и их проигрывание. | 8 | 2 | 6 | 6 | 2 |
|  | Постановка спектаклей. | 28 | 2 | 26 | 18 | 10 |
|  | Искусство быть зрителем. | 8 | 2 | 6 | 8 | - |
|  | Выступления с готовыми спектаклями. | 10 | - | 10 | 10 | - |
|  | Итоговые занятия. | 6 | 2 | 4 | 6 | - |
| Итого: | | **144** | **20** | **124** | **122** | **22** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп­  повые | Индиви­  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
|  | Введение. Игры знакомства. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
|  | Игры по актёрскому мастерству. Работа над речью. Народный фольклор. Басни. | 10 | 1 | 9 | 8 | 2 |
|  | Пластика рук. Рука-кукла. Пальчиковые куклы. Их изготовление. Оживление предмета. Притчи. | 10 | 1 | 9 | 10 | - |
|  | Изучение правил кукловедения. Пластическое поведение кукол. | 10 | 1 | 9 | 10 | - |
|  | Элементарное знакомство с историей кукольного театра. | 10 | 5 | 5 | 10 | - |
|  | Театрализованные игры. Русская сказка. | 18 | 1 | 17 | 14 | 4 |
|  | Выступления с готовыми сказками, баснями. | 10 | - | 10 | 8 | 2 |
|  | Развитие речи. Занятия сценической речью. Стихи русских поэтов. | 22 | 2 | 20 | 20 | 2 |
|  | Развитие вокальных способностей. . | 16 | 1 | 15 | 16 | - |
|  | Изготовление декораций. | 10 | 2 | 8 | 10 | - |
|  | Изготовление кукол. | 10 | - | 10 | 10 | - |
|  | Сочинение сказок и их проигрывание. | 10 | 2 | 8 | 8 | 2 |
|  | Постановка спектаклей. | 38 | 2 | 36 | 38 | 10 |
|  | Искусство быть зрителем. | 10 | 2 | 8 | 10 | - |
|  | Выступления с готовыми спектаклями. | 10 | - | 10 | 10 | - |
|  | Итоговые занятия. | 10 | 2 | 8 | 10 | - |
| Итого: | | **216** | **23** | **193** | **194** | **22** |

**Содержание курса второго года обучения**

1. Введение. Ролевые игры.

Встреча детей. Обмен впечатлениями от каникул. Повторение пройденного материала. Условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник».

Игры – знакомства, игры на эмоциональное раскрепощение

1. Игры по актёрскому мастерству. Работа над речью. Народный фольклор. Басни.

Игры, развивающие активное творческое внимание. Игры на развитие воображения, эмоций, памяти, речи, координации: «Цепочка», «Живые имена», «Услышь и угадай», «Рисование с завязанными глазами», «Пока не растаял лёд», «Лопни, мыльный пузырь», «Варежки», «Ничего не вижу», «Составь слово», «Путаница», «Музыкальные инструменты» и т.д.

В каждом занятии присутствуют элементы народного фольклора: потешки, загадки, пословицы, скороговорки или частушки.

Для ознакомления и первичной работы вводятся импровизации с куклами на основе басен ИА.Крылова.

1. Пластика рук. Рука - кукла. Пальчиковые куклы. Их изготовление. Оживление предмета. Притчи.

Игры при активном участии рук: «Однорукое искусство», «Левый и правый», «Несжимающиеся руки», «Письмо», «Сладкая парочка».

Изготовление из перчаток пальчиковых кукол, из варежек - кукол - рук. Разыгрывание с их помощью групповых сцен, притч.

Развитие ассоциативного воображения через оживление предметов с помощью рук. Создание образов различных существ из мира природы, сказочных и фантастических персонажей с помощью рук, изготовленных кукол и различных вспомогательных предметов.

1. Изучение правил кукловедения. Пластическое поведение кукол.

Изобразительные и динамические возможности перчаточной куклы. Рука - инструмент кукольника. Уровень высоты рук над ширмой. Создание образа кукольного персонажа в действии. Упражнения с перчаточной куклой, позволяющие детям сосредоточить внимание на движениях куклы: иду, хлопаю, поклоняюсь и т.д.

Пластический язык кукол. Этюды с куклой. Пластическое поведение кукол в предлагаемых обстоятельствах. Единство актёра с куклой.

1. Элементарное знакомство с историей кукольного театра.

История зарождения кукольного театра и его «главные куклы»: Пульчинелла, Марионете, Бураттини, теневые куклы и т.д. Кукольный театр России. Петрушка - русский кукольный герой. Театр С.В.Образцова.

Просмотр видеоматериала, спектаклей с участием изученных кукол и героев, спектаклей театра С.В.Образцова.

1. Театрализованные игры. Русская сказка.

Выполнение игр в форме импровизации на основе русских народных сказок, небольших сценок и рассказов, анекдотов. Закрепление уже полученных актёрских навыков и умений.

Знакомство с русской сказкой. Постановка кукольных спектаклей по мотивам русских народных сказок.

1. Выступления с готовыми сказками, баснями.

Итоговое занятие по пройденному материалу.

По мере готовности, показ приготовленного и отрепетированного материала зрителю.

1. Развитие речи. Занятия сценической речью. Стихи русских поэтов.

Игры и упражнения по развитию техники речи. Художественное чтение как язык общения со слушателем. Подача голоса, распределение дыхания. Логические и смысловые паузы. Художественное прочтение текста. Связь слова и движения. Упражнения на артикуляцию, для развития дикции, техники речи.

Работа со словом, обогащающая словарный запас ребёнка. Работа с речевыми понятиями. Работа над стихотворными фразами, стихом, выразительностью прочтения.

Часть занятий сценической речью включены в цикл работы над спектаклями.

1. Развитие вокальных способностей.

Выполнение вокальных упражнений, формирующих чувство лада, развивающего музыкальный слух ребёнка; упражнений, расширяющих диапазон, голосовые возможности. Формирование правильного певческого дыхания.

Распевки: «Муха, муха Цокотуха», «Раз, два, три», «Тпру - тпру», «А-о-у-е-и», «Как под горкой», «Ми-ме-ма-мо-му», «Я иду», «Рисование цифр», «Поёт труба», «Э-э-э-э-э» и т.д. Использование музыкальных игр и викторин.

Разучивание частушек, русских народных песен, авторских песен, популярных композиций.

Использование музыкальных пятиминуток в каждом занятии в течение учебного года.

1. Изготовление декораций.

Изготовление своими руками необходимых для спектакля декораций. Занятия включены в цикл работы над спектаклями.

1. Изготовление кукол.

Изготовление перчаточных кукол. Кройка и пошив костюмов для них.

1. Сочинение сказок и их проигрывание.

Игры на развитие воображения. Работа со словом, обогащающая словарный запас ребёнка.

Сочинение детьми волшебных сказок, с сюжетом для 2-4 персонажей, воплощение их на ширме. Коллективное сочинение с дальнейшим редактированием и постановкой на сцене с куклой и без неё.

1. Постановка спектаклей.

Выбор пьесы или нескольких пьес, имеющих художественные и литературные достоинства, соответствующих возрастной психологии детей. Анализ пьесы. Жанр. Структура. Определение темы, идеи и т.д. Выявление роли каждого действующего лица. Репетиции спектакля по эпизодам в группах и вместе. Генеральная репетиция.

1. Искусство быть зрителем.

Беседы о том, что значит «искусство быть зрителем» и зачем необходимо это умение. Знакомство с понятиями сценическое пространство, звуковое и художественное оформление спектакля, мизансцена, кульминация, трактовка и т.п.

Просмотр спектаклей в театрах для детей и детских театральных коллективов, их обсуждение. Использование видеоматериалов.

1. Выступления с готовыми спектаклями.

Показ приготовленного и отрепетированного материала зрителю, участие с пьесой в очных конкурсах и фестивалях.

1. Итоговые занятия.

Подведение итогов. Зачётные занятия. Прохождение теоретических тестов по пройденному материалу. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программа с родителями, литературные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г. Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п.. Часть итоговых занятий проводится после изучения отдельных тем и разделов.

**Учебно - тематический план III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп­  повые | Индиви­  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
| 1. | Введение. Повторение. | 2 | 1 | 1 | 2 | - |
| 2. | Игры по актёрскому мастерству. | 6 | 1 | 5 | 4 | 2 |
| 3. | Пластика рук. Тростевые куклы. Системы кукол. Оживление предмета. | 6 | 1 | 5 | 6 | - |
| 4. | Тренаж элементов техники вождения перчаточной и тростевой куклы | 6 | 1 | 5 | 6 | - |
| 5. | История кукольного театра. | 6 | 4 | 2 | 6 | - |
| 6. | Театрализованные игры. Сказки мира. | 10 | 1 | 9 | 6 | 4 |
| 7. | Развитие речи. Занятия сценической речью. | 12 | 2 | 10 | 10 | 2 |
| 8. | Развитие вокальных способностей. | 10 | 2 | 8 | 6 | 2 |
| 9. | Изготовление декораций. | 6 | 1 | 5 | 6 | - |
| 10. | Изготовление кукол. | 6 | - | 6 | 6 | - |
| 11. | Этюдные постановки детских замыслов в кукольном и живом планах. | 10 | 4 | 6 | 8 | 2 |
| 12. | Постановка спектаклей. | 30 | 2 | 28 | 12 | 18 |
| 13. | Искусство быть зрителем. | 8 | 1 | 7 | 8 | - |
| 14. | Выступления с готовыми спектаклями. | 16 | - | 16 | 10 | 6 |
| 15. | Итоговые занятия. | 10 | 4 | 6 | 10 | - |
| Итого: | | **144** | **24** | **120** | **107** | **37** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп­  повые | Индиви­  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
| 1. | Введение. Повторение. | 3 | 1 | 2 | 3 | - |
| 2. | Игры по актёрскому мастерству. | 12 | 1 | 11 | 10 | 2 |
| 3. | Пластика рук. Тростевые куклы. Системы кукол. Оживление предмета. | 9 | 1 | 8 | 9 | - |
| 4. | Тренаж элементов техники вождения перчаточной и тростевой куклы | 9 | 1 | 8 | 9 | - |
| 5. | История кукольного театра. | 6 | 6 | - | 6 | - |
| 6. | Театрализованные игры. Сказки мира. | 12 | 1 | 11 | 12 | - |
| 7. | Развитие речи. Занятия сценической речью. | 15 | 3 | 12 | 9 | 3 |
| 8. | Развитие вокальных способностей. | 15 | 3 | 12 | 12 | 3 |
| 9. | Изготовление декораций. | 6 | - | 6 | 6 | - |
| 10. | Изготовление кукол. | 15 | - | 15 | 15 | - |
| 11. | Этюдные постановки детских замыслов в кукольном и живом планах. | 12 | 3 | 9 | 11 | 1 |
| 12. | Постановка спектаклей. | 57 | 9 | 48 | 39 | 18 |
| 13. | Искусство быть зрителем. | 15 | 1 | 14 | 15 | - |
| 14. | Выступления с готовыми спектаклями. | 18 | - | 18 | 12 | 6 |
| 15. | Итоговые занятия. | 12 | 3 | 9 | 12 | - |
| Итого: | | **216** | **33** | **183** | **183** | **33** |

**Содержание курса третьего года обучения**

1. Введение. Повторение.

Встреча детей. Обмен впечатлениями от событий театрального мира и каникул. Условия и требования объединения, правила техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник». Планы на предстоящий сезон.

1. Игры по актёрскому мастерству.

Продолжение курса, начатого в первый и второй год обучения. Усложнение задач, совершенствование навыков актёрского мастерства. Игры, развивающие активное творческое внимание. Игры на развитие воображения, эмоций, памяти, речи, координации: «Цепочка», «Живые имена», «Услышь и угадай», «Рисование с завязанными глазами», «Пока не растаял лёд», «Лопни, мыльный пузырь», «Варежки», «Ничего не вижу», «Составь слово», «Путаница», «Музыкальные инструменты» и т.д..

1. Пластика рук. Тростевые куклы. Системы кукол. Оживление предмета.

Игры при активном участии рук: «Однорукое искусство», «Левый и правый», «Несжимающиеся руки», «Письмо», «Сладкая парочка».

Знакомство с тростевыми куклами. Разыгрывание с их помощью групповых сцен. Беседа о системе кукол и формах кукольного спектакля. Развитие ассоциативного воображения через оживление предметов с помощью рук.

1. Тренаж элементов техники вождения перчаточной и тростевой куклы.

Гимнастика для рук.

Изобразительные и динамические возможности перчаточной и тростевой кукол. Знакомство с тростевой системой. Особенности пластической выразительности тростевой куклы.

Пластический язык кукол. Этюды с куклой. Пластическое поведение кукол в предлагаемых обстоятельствах. Единство актёра с куклой. Ролевое разыгрывание стихов: Маршака, Михалкова, Чуковского, современных поэтов и детских замыслов.

1. История кукольного театра.

Театр кукол разных стран. «Путешествие во времени».

Просмотр имеющегося видеоматериала, спектаклей с участием изученных кукол и героев.

1. Театрализованные игры. Сказки мира.

Выполнение игр в форме импровизации на основе сказок народов мира, небольших сценок, рассказов, анекдотов. Закрепление уже полученных актёрских навыков и умений.

Знакомство со сказками народов мира. Постановка кукольных спектаклей по их мотивам.

1. Развитие речи. Занятия сценической речью.

Продолжение курса игр и упражнений по развитию техники речи. Художественное чтение как язык общения со слушателем. Упражнения на артикуляцию, для развития дикции, техники речи.

Работа со словом, обогащающая словарный запас ребёнка. Работа с речевыми понятиями. Знакомство с различными видами и формами художественной литературы: стихи, басни, баллады, рассказы, повести, поэмы, романы, и т.д.. Их особенности.

Часть занятий сценической речью включены в цикл работы над спектаклями.

1. Развитие вокальных способностей.

Выполнение вокальных упражнений, формирующих чувство лада, развивающего музыкальный слух ребёнка; упражнений, расширяющих диапазон, голосовые возможности. Формирование правильного певческого дыхания.

Распевки: «Муха, муха Цокотуха», «Раз, два, три», «Тпру - тпру», «А-о-у-е-и», «Как под горкой», «Ми-ме-ма-мо-му», «Я иду», «Рисование цифр», «Поёт труба», «Э-э-э-э-э» и т.д. Использование музыкальных игр и викторин.

Разучивание частушек, русских народных песен, авторских песен, популярных композиций.

Использование музыкальных пятиминуток в каждом занятии в течение учебного года.

1. Изготовление декораций.

Изготовление своими руками необходимых для спектакля декораций. Занятия включены в цикл работы над спектаклями.

1. Изготовление кукол.

Изготовление перчаточных кукол. Кройка и пошив костюмов для них.

1. Этюдные постановки детских замыслов в кукольном и живом планах.

Сочинение детьми миниатюр с небольшим количеством действующих лиц. Коллективное сочинение с дальнейшим редактированием и постановкой на сцене с куклой и без неё под корректурой педагога - режиссёра.

1. Постановка спектаклей.

Выбор пьесы или нескольких пьес, имеющих художественные и литературные достоинства, соответствующих возрастной психологии детей. Анализ пьесы. Жанр. Структура. Определение темы, идеи и т.д. Выявление роли каждого действующего лица. Репетиции спектакля по эпизодам в группах и вместе. Генеральная репетиция.

1. Искусство быть зрителем.

Продолжение курса «Искусство быть зрителем». Закрепление таких понятий, как сценическое пространство, звуковое и художественное оформление спектакля, мизансцена, кульминация, трактовка и т.п.

Просмотр спектаклей в театрах для детей и детских театральных коллективов, их обсуждение. Использование видеоматериалов.

1. Выступления с готовыми спектаклями.

Показ приготовленного и отрепетированного материала зрителю.

1. Итоговые занятия.

Подведение итогов. Зачётные занятия. Прохождение теоретических тестов по пройденному материалу. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков в формах: игровые программа с родителями, литературные кафе, открытые занятия, праздники или совместные поездки в театры г. Екатеринбурга, г. Н.- Тагила, участие в городских и областных конкурсах и т.п.. Часть итоговых занятий проводится после изучения отдельных тем и разделов.

**Учебно - тематический план IV год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп  повые | Индиви  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
| 1. | Введение. Повторение | 10 | 2 | 8 | 10 | - |
| 2. | Проектная деятельность. Выбор проблемы | 4 | 2 | 2 | 4 | - |
| 3. | Сбор и анализ информации | 6 | - | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Изучение нормативной базы | 2 | 2 | - | 2 | - |
| 5. | Социологические исследования | 6 | 1 | 5 | 2 | 4 |
| 6. | Экономическое обоснование, реалистичность | 4 | 1 | 3 | - | 4 |
| 7. | Прикладное творчество.  Выполнение практической части  проекта:  7. 1. эскиз изделия  7.2. разработка выкроек изделия  7.3. подбор материала, заготовка  деталей  7.4. смётывание, стачивание,  наполнение, соединение деталей  7.5. декоративное оформление  деталей  7.6. практическое применение  готового изделия | (76)  4  10  8  26  8  20 | (13)  1  2  2  6  2  - | (63)  3  8  6  20  6  20 | (38)  2  4  2  6  4  20 | (38)  2  6  6  20  4  - |
| 8. | Составление теоретической части проекта | 8 | 1 | 7 | - | 8 |
| 9. | Подготовка творческой презентации проекта | 8 | - | 8 | 2 | 6 |
| 10 | Подготовка к защите проекта. Сценическая речь. Культура общения | 6 | - | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Защита проекта | 2 |  | 2 | 2 | - |
| 12. | Итоговые занятия | 12 | 2 | 10 | 12 | - |
| Итого: | | **144** | **24** | **120** | **76** | **68** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем и разделов | Общее  кол-во  часов | Этапы обучения | | | |
| В том числе | | Груп  повые | Индиви  дуальные |
| Теоретич. | Практич. |
| 1. | Введение. Повторение | 3 | 1 | 2 | 3 | - |
| 2. | Проектная деятельность. Выбор проблемы | 6 | 3 | 3 | 6 | - |
| 3. | Сбор и анализ информации | 6 | - | 6 | 6 | - |
| 4. | Изучение нормативной базы | 3 | 3 | - | 3 | - |
| 5. | Социологические исследования | 9 | 3 | 6 | 9 | - |
| 6. | Экономическое обоснование, реалистичность | 6 | 2 | 4 | 6 | - |
| 7. | Прикладное творчество.  Выполнение практической части  проекта:  7. 1. эскиз изделия  7.2. разработка выкроек изделия  7.3. подбор материала, заготовка  деталей  7.4. смётывание, стачивание,  наполнение, соединение деталей  7.5. декоративное оформление  деталей  7.6. практическое применение  готового изделия | (129)  6  18  18  45  12  30 | (20)  2  3  3  9  3  - | (109)  4  15  15  36  9  30 | (114)  6  18  12  36  12  30 | (15)  -  -  6  9  -  - |
| 8. | Составление теоретической части проекта | 12 | 3 | 9 | 12 | - |
| 9. | Подготовка творческой презентации проекта | 12 | - | 12 | 3 | 9 |
| 10 | Подготовка к защите проекта. Сценическая речь. Культура общения | 9 | - | 9 | 6 | 3 |
| 11. | Защита проекта | 3 |  | 3 | 3 | - |
| 12. | Итоговые занятия | 18 | 3 | 15 | 18 | - |
| Итого: | | **216** | **38** | **178** | **189** | **27** |

**Содержание курса четвёртого года обучения**

1. Введение. Повторение.

Напомнить обучающимся условия и требования объединения, правила   
техники безопасности, правила поведения в кабинете и на сцене. Определить   
безопасный маршрут до ДЮЦ «Ровесник».

Повторение пройденного теоретического материала.

1. Проектная деятельность. Выбор проблемы.

Для определения конечного результата обучающегося необходимо   
выполнить самостоятельную работу - создать свой или в группе творческий   
проект в рамках театрального искусства.

Тему проекта воспитанник выбирает совместно с педагогом или

самостоятельно. Педагог является куратором и координатором самостоятельной работы ребёнка или группы детей.

1. Сбор и анализ информации.

Обучающийся собирает и систематизирует материал по выбранной   
теме проекта.

1. Изучение нормативной базы.

Санитарно - гигиенические требования и техника безопасности.

1. Социологические исследования.

Изучение актуальности и востребованности данной темы в форме   
опросов, исследований и т.п.

1. Экономическое обоснование, реалистичность.

Рассчитать себестоимость проекта.

1. Прикладное творчество. Выполнение практической части проекта:   
   7.1 эскиз изделия

7.2 разработка выкроек изделия

7.3 подбор материала, заготовка деталей

7.4 смётывание, стачивание, наполнение, соединение деталей   
7.5 декоративное оформление деталей

* 1. практическое применение готового изделия

Создание художественных номеров, спектаклей и т.п. с готовым   
изделием.

1. Составление теоретической части проекта.

Систематизировать имеющийся материал и оформить проделанную   
работу в проекте.

1. Подготовка творческой презентации проекта.

Создание электронной презентации или стенда.

1. Подготовка к защите проекта. Сценическая речь. Культура общения.

Работа над докладом по проекту.

1. Защита проекта.

Презентация готового проекта.

1. Итоговые занятия.

Подведение итогов. Демонстрация полученных за год знаний, умений и   
навыков в формах: игровые программа с родителями, литературные кафе   
«Кафе сказочника», открытые занятия, праздники или совместные поездки в   
театры г. Екатеринбурга, г. Н. - Тагила, участие в городских и областных   
конкурсах и т.п.. Часть итоговых занятий проводится после изучения   
отдельных тем и разделов.

**Работа с родителями**

Работа объединения проходит в непосредственном контакте с родителями.

Родители присутствуют на занятиях, принимают участие в итоговых мероприятиях объединения. По возможности посещают выступления, концерты, спектакли, организованные силами детей. Вместе с ребёнком посещают спектакли в театрах для детей и детских театральных коллективов.

Кроме того, родители оказывают посильную помощь при подготовке сценариев, спектаклей и при изготовлении костюмов и реквизитов.

# 

**Методическое обеспечение**

* куклы разных систем
* ширма
* декорации
* аудиокассеты, видеокассеты, компакт — диски
* нотный материал
* литературный материал:
  + - словари
    - стихи
    - сказки
    - басни
    - сценарии
    - народный фольклор
* игры
* игрушки
* музыкальные инструменты
* журналы
* методическая литература
* элементы костюма
* телевизор, магнитофон, CD проигрыватель, микрофоны

**Литература**

1. «Вопросы, ответы, уроки, игры: сборник полезных материалов...». Под ред. Н. Куприенок. Киев, 1996 год.
2. А.А. Лелявский. Театр кукол. Мн., «Нар. просвещение», 1984 г.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов - М., 1997.
4. Белобородов А.В., Михачев А.Г.. Программа «Театр, в котором играют дети».
5. Волина В.В. Игры в рифмы/Ред. Л.К.Семёнова; С.-Пб: изд-во Дидактика Плюс, 1997.
6. Газета «ПедСовет» - подшивка - г. Мытищи, 1998 - 2008 г.г.
7. Галей Г. Кружок театра кукол. М. Просвещение, 1987 г.
8. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / автор-составитель Е.Х. Афанасенко и лр. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Игры в кругу друзей: Пер. с англ. - М.,2004.
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе:программы, конспекты занятий, сценарии – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли пьесы. 1-9 классы / автор-составитель А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/авт.-сост. А.Д. Крутенкова.- Волгоград: Учитель, 2009.
13. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Учебно - метод, пособие / Сост. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. - М.: Дрофа, 2003.- нот.
14. Н.И.Ерёменко.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
15. Охота на взрослых: Сборник программ для детских лагерей/Сост. Н.Абыдёнова- М. 2001.
16. Подвижные игры: 1 - 4 классы. / Авт.-сост. А.Ю.Патрикеев. - М ., 2007.
17. Программно-методические материалы дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Вып. 5 Ч. П. / Сост. Т.П. Пупышева, Г.А. Хаерзаманова. – Екатеринбург: ГБОУ СО» Дворец Молодёжи», 2013.
18. Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей театр, коллективов.- М. Просвещение, 1983.
19. Русские народные сказки.
20. Русский фольклор.
21. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3- 7 лет / сост. О П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009.
22. Чижова В.Ф., Заболовская А.В.. Программа «Ступени мастерства».
23. Ю.Крылов И.А. Басни.- М.: Дет. Лит., 1984 год.

**Данная программа составлена на основе:**

1. Сертифицированной программы Чижовой В.Ф., Заболовской А.В. «Ступени мастерства», г. Екатеринбург, 1996 год.
2. Авторской программы Крутенковой А.Д. «Кукольный театр. 1-9 классы» Волгоград: Учитель, 2009.

Сведения о педагоге

Зламанюк Лилия Ринатовна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

Стаж педагогической работы: 22 года, высшая квалификационная категория

Педагог дополнительного образования: 8 лет.

Образование: высшее педагогическое

Адрес: ул. Ленина 71 – 57

Телефон: 8 961 761 85 23

Рабочий телефон: 2 – 21 – 48