Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

детско - юношеский центр «Ровесник»

Принята на Утверждаю:

на методическом совете И.О. директора

 Протокол № \_1\_\_\_\_ МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»

от «\_19\_\_\_» \_\_\_\_\_09\_\_\_\_\_\_ 2017 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фёдорова И.С.

 «\_\_15\_\_» \_\_\_\_\_09\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

.

Дополнительная общеобразовательная программа–

дополнительная общеразвивающая программа

**«Гарденотерапия. Мир цветов и цвета»**

Возраст детей 8-11 лет

Срок реализации программы 3 года

Педагог дополнительного образования

Даутова Елена Леонидовна

Городской округ Красноуральск

2017 г.

**Введение**

 По данным научных, социологических исследований и педагогической практики число учащихся, имеющих трудности в обучении, развитии, нуждающихся в повышенном внимании специалистов в настоящее время достаточно велико. Результаты исследований показали, что у детей 7-9 лет выявлены:

- нарушения зрительно – моторной координации, недостатки фигурно – фонового различия, затруднения при ориентировке в пространстве;

- у детей страдает зрительное восприятие (букв, слогов,слов). Отмечаются трудности при вычленении слов из звукового потока, недостаточно четкое понимание словесных инструкций;

- отмечаются затруднения при идентификации предметов

на ощупь, они не могут определить толщину, длину и другие признаки предметов на основе тактильных ощущений.

 И как следствие отсюда нарушение эмоционально – волевой сферы, приводящей к нарушеию общения, снижение психоэмоционального контроля, преобладание негативных эмоций, неудовлетворенность потребностей в социальных контактах. Проблема помощи детям, в том числе и детям с ОВЗ категории ЗПР (7вида) приобрела в последнее время особую актуальность. Система школьного воспитания не имеет ресурсов для компенсации социальных и психоэмоциональных отклонений детей, в том числе и у детей с ОВЗ категории ЗПР (7вида), родители недостаточно компетентны в решении социально – педагогических проблем, но в сотрудничестве с дополнительным образованием задача социально – педагогической коррекции, адаптации и интеграции детей, в том числе и детей с ОВЗ категории ЗПР (7вида) в социуме - вполне решаема.

Представленная программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей) у обучающихся младшего школьного возраста в  условиях УДО на основе цветовосприятия, через наблюдение за окружающим миром в частности за миром декоративных цветов и растений комнатного содержания. Любовь к декоративным цветам, комнатным растениям в раннем возрасте способствует восприятию и пониманию красоты природы, развивает любовь к родной земле. Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной и декоративно-прикладной деятельности программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества образовательных и воспитательных задач.

Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (в часности - комнатные растения, декоративные цветы и другие предметы используемые в освоении программы). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

**Пояснительная записка**

Направленность программы – художественно-эстетическая.

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о красоте мира цветов, растений, и человеческих чувств по отношению к растениям и окружающей природе в целом. В процессе изобразительной и декоративно - прикладной деятельности обучающиеся знакомятся с названиями цветов и растений, наблюдают за разнообразием и переменами, происходящими с ними ведь комнатные и декоративные растения – это кусочек живой природы у нас дома.

**Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Отображение мира растений и цветов в работах ИЗО и декоративно-прикладной деятельности воспитывает умение видеть и понимать красоту окружающей природы, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность**

 Приобщение через изобразительное творчество к миру растений и цветов, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, формирование высокого интеллекта духовности через мастерство – вот чем объясняется педагогическая целесообразность программы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

С помощью комнатных растений мы пытаемся восполнить недостаток общения с природой. Цветы – это красота, а изображение такой красоты на листе бумаги способно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. А самое главное занятия по программе создают атмосферу безопасности и спокойствия, помогают научиться управлять собой, что немаловажно для детей, в том числе и детей с ОВЗ категории ЗПР (7вида). Через восприятие основных базовых цветов разноцветия декоративных и комнатных растений у ребенка развивается долговременная память, способность удерживать в мозгу сложные явления действительности. Занятия рисованием и другими видами изобразительной  деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия  изобразительной, творческой деятельностью.

 **Цель программы:** Приобщение детей через средсва ИЗО и ДПИ к красоте мира цветов, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности каждого ребёнка, в том числе и детей с ОВЗ категории ЗПР (7вида).

**Задачи:**

обеспечить формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства и декоративно прикладной деятельности;

определение ведущей активности обучающегося, как субъекта процесса развития;

построение образовательного процесса на основе принципа диалогичности, переориентация педагога на личностно – ориентированное взамодействие и гуманизацию отношений.

**Отличительные особенности программы**

Программа помогает разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, **развивать у детей интерес, восхищение и любовь к природе** хотя бы к малой её доли – любви к комнатным и декоративным растениям, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Дает детям возможность погасить на занятиях свои негативные эмоции, порожденные жизненными обстоятельствами при помощи наблюдения за растениями и изображения их различными средсвами ИЗО и ДПИ.

Основные направления реалиации программы:

создание системы позитивно действующих факторов: оформление кабинета в соотвествии с требованием программы - создание «Зеленого островка» с большим количеством комнатных растений, по возможности и декоративных живых цветов, которые будут способствовать улучшению микроклимата и создавать благоприятную психологическую атмосферу, создание выставочного центра для демонстрации своих достижений;

привлечение к образовательному процессу родителей обучающихся: организация совместной деятельности, проведение творческих мастер-классов.

*Принципы реализации программы:*

Принцип успеха. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я – концепции. Педагог выступает организатором ситуаций, в которых раскрываются положительные черты ребенка, создается ситуация его успеха в результате самостоятельной работы, осуществляемой при поддержке педагога.

Принцип доверия и поддержки. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его позитивных устремлений и возможностей.

Принцип здоровьесберегающих технологий. Содержание занятий, режим деятельности, информационная нагрузка, методы работы выстраиваются таким образом, чтобы не вызвать переутомления, отрицательных эмоций, а наоборот способствовать созданию благоприятной атмосферы на занятиях.

**Данная программа рассчитана на обучение детей**, в том числе и детей с ОВЗ категории ЗПР (7вида) 8-11 лет.

**Срок обучения:** 3 года.

**Формы и режим занятий**

1 год обучения - 72 часа занятия 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю – 2 часа;

2 год обучения – 72 часа занятия 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю – 2 часа;

3 год обучения – 72 часа занятия 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю – 2 часа.

 Теоретические знания по всем разделам программы даются в достаточном объёме и, следом закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие как - беседа, объяснение, использование интернет ресурсов, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Больший объём часов учебно-тематического плана отведен самостоятельной работе (рисование с натуры, рисование по представлению), где стимулируется самостоятельное творчество.

Такие форма и режим занятий выстроены в соответствии с социальным заказом (со стороны родителей и ОУ), а также опираясь на СанПиН для УДО.

Учебно - тематический план на каждый год обучения по программе «Гарденотерапия. Мир цветов и цвета» предусматривает часы индивидуального обучения и часы для подготовки к мероприятиям различного уровня (городские, областные, всероссийские конкурсы, выставки и т.п.).

Ребёнок может быть принят на любой год обучения в любое время учебного года по результатам предварительной (входящей) аттестации.

Форма предъявления итогов реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Гарденотерапия.Мир цветов и цвета»: открытые занятия, индивидуальные выставки творческих работ, творческие отчёты (выставки) по завершению темы, участие в конкурсах разного уровня – городских, областных, всероссийских.

Индивидуальные результаты (уровень: низкий, средний, высокий) обучающихся отражены в протоколах аттестации. Аттестация обучающихся проходит в системе - предварительная (входящая), текущая (промежуточная), итоговая. Программа аттестации обучающихся с контрольно – измерительными материалами для каждого вида аттестации разработана для дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Гарденотерапия. Мир цветов и цвета» (Приложение №1).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения, который предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, выполненные работы (изделия) используются как подарки для родных, друзей.

**Ожидаемые результаты***Требования к знаниям и умениям детей I года обучения.*

*Должны знать:*

названия основных и составных цветов;

понимать значение терминов: краски, палитра, художник, линия,

названия инструментов, приспособлений;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

знать названия комнатных растений «Зелёного островка» учебного кабинета,знать названия комнатных растений и цветов заложенных в курсе содержания программы I года обучения.

*Должны уметь:*

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

уверенно пользоваться материалами.

*Требования к знаниям и умениям детей II года обучения.*

*Должны знать:*

контрасты цвета, формы;

гармонию цвета;

азы композиции (статика, движение);

пропорции плоскостных и объёмных предметов;

через изо и дпи деятельность пополнять знания о комнатных растениях и декоративных цветах.

*Должны уметь:*

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

уверенно работать с натуры;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

работать в определённой гамме;

доводить работу от эскиза до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объёмной пластики;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе.

*Требования к знаниям и умениям детей III года обучения.*

*Должны знать:*

основы линейной перспективы;

основные законы композиции;

различные виды графики;

основы цветоведения;

свойства различных художественных материалов;

закрепить через средсва изо и дпи названия декоративных цветов и комнатных растений;

развить гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость; интерес к природным объектам.

*Должны уметь:*

работать в различных жанрах;

выделять главное в композиции;

передавать красоту форм, линий, цвета растений и цветов в рисунках, декоративных работах;

сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

умело строить орнаменты растительного мира в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Ожидаемый результат данной программы заключается в появлении у обучающегося: умения выразительно передавать в живописи, рисунке, лепке, в работах ДПИ прекрасные образы растительного мира тем самым развить свои наблюдательные и познавательные способности. Развить гуманно-ценностное отношение к «маленьким» объектам природы.

Смело использовать средства художественного выражения. Прилагать максимум творческих усилий для общего, успешного выполнения задания. Овладеть навыкам неконфликтного общения, работая в коллективе; научиться радоваться за свои успехи и успех товарищей по группе. Видеть, восхищаться красотой «зеленых друзей» через произведения своего творчества.

**Учебно – тематический план**

**для детей 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Теор. | Практ  | Инд. работа |
| 1. | Вводное занятие «Знакомство с миром цветов и цвета» | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Флористика. Фитодизайн (составлениекомпозиционных букетов из цветови сухоцветов).Природный материал. | 12  | 2 | 9 | 1 |
| 3. | Декоративная роспись | 8 | 1 | 6 | 1 |
| 4. | Отображение растений в изодеятельности | 20 |  |  |  |
| 4.1. | Живопись (рисование с натуры, по представлению) | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 4.2. | Графика (рисование с натуры, по представлению) | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 5. | Отображение растений и цветов в ДПИ | 13 |  |  |  |
| 5.1. | Аппликация (из различных материалов) | 8 | 1 | 7 |  |
| 5.2 | Коллаж  | 5 | 1 | 4 |  |
| 6. | Лепка (пластилин) | 6 | 1 | 4 | 1 |
| 7. | Пластилинография | 6 | 1 | 7 |  |
| 8. | Подготовка к конкурсам, выставкам | 6 |  | 4 | 2 |
|  | Итого: | 72 | 10 | 57 | 7 |

1.Вводное занятие–«Знакомство с миром цветов и цвета» знакомство с предстоящей работой на год.

Тема 2 . Флористика.Фитодизайн.12 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства флористика, фитодизайн и с декоративными цветами (георгин, астра) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

*Практическая работа.*

Выход на экскурсию в парк, рощу для заготовки материаладля для работы по флористике и фитодизайну.

Правильная просушка материала, условия хранения.

Флористика (композиции, панно, коллажи из разнообразных природных материалов: [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B), [листьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82), трав, ягод, [плодов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B4), орехов и т. д.)

Создание картин по темам:

«Георгин из листьев рябины», «Букет астр».

Фитодизайн. Создание растительных композиций из природного материала веточек, цветов, листьев (живых, засушенных) с применением декоративных аксесуаров (ленточки, тесьма, бисер, проволока и т.д.) для оформления интерьера.

Изготовление изделий по темам:

«Букет Фантазия», «Букет из зашушенных трав»

Тема 3 . Декоративная роспись. 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства роспись, с декоративными цветами (ромашка, василёк, вьюнок) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Художественная роспись — (от- писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Понятие «орнамент». Создание орнаментов на бумаге с элементами растительного, преимущественно цветочного содержания.Роспись п полосе, круге.

*Практическая работа.*

Орнамент в полосе «Ромашки», «Вьюнок». Орнамент в круге «Васильки»

Тема 4. Отображение растений в изодеятельности 20 часов.

Тема 4.1. Живопись.10 часов

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства живопись, с декоративными цветами и комнатными растениями (хлорофитум, астра) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Живопись — вид [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения [красок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) на жёсткую или гибкую [поверхность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%29). В основном это картины, созданные на [мольберте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82) (то есть на станке) художника. В станковой живописи преобладают работы, выполненные [масляными красками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8), но могут использоваться и другие красители ([темпера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), [акриловые краски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) и т. д.). Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на раму или наклеенном на картон. В работе с детьми ближе и понятней рисование на бумаге- цветные изображения на бумаге (акварель, гуашь, пастель сухая, акварельная, цветные карандаши и др.) часто рассматриваются как живописные, хотя формально такие работы относят к графике.

*Практическая работа.*

Создание живописных картин с использванием акварели, гуашевых, акриловых, объемных красок по темам:

Рисование с натуры комнатного растения «Хлорофитум».

Рисование с натуры «Букет астр в вазе», «Букет засушенных растений в вазе»

Рисование по представлению «Нарисуй комнатное растение, котрое есть у тебя дома», «Придумай горшочек для цветка».

Тема 4.2. Графика 10 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства графика, с декоративными цветами и комнатными растениями (кактус, пеларгония, фиалка, хризантема, подснежник) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Графика— вид [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. [Цвет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82) также применяется, но, в отличие от [живописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи. При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного черного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге. Но при работе [пастелью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) может использоваться вся цветовая палитра как в живописи, работа пастелью на бумаге тоже относится к графике. Также могут использваться мелки восковые, фломастеры, цветные гелевые ручки.

*Практическая работа.*

Создание графических работ (пастель, мелки, карандаши, фломастеры). Рисование с натуры комнатных растений: «Кактус», «Пеларгония».

Рисование п представлению «Хризантема», «Подснежники в вазе», «Фиалка».

5. Отображение растений и цветов в ДПИ

Тема 5.1. Аппликация 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства аппликация, с декоративными цветами и комнатными растениями (анютины глазки, тюльпан, калерия) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Применяется разная ообработка материала сгибание; резание; разрывание и обрывание; наклеивание.

*Практическая работа.*

Аппликация из бумаги, ткани, пряжи (плоскостная и объёмная аппликация) «Кактус», «Анютины глазки», «Весенний цветок тюльпан», «Красота цветущей калерии».

Оформление выставочных работ.

Тема 5.2. Коллаж 5 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства коллаж с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Коллаж - приклеивание — технический приём в [изобразительном и декоративно-прикладном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д. Надо отличать коллаж от близкого, но всё же другого средства изображения — [аппликации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), то есть применения разнообразных материалов и структур — тканей, газет, природного материала, фанеры, бусин, лент, стекла или жести с целью усиления выразительных возможностей.

*Практическая работа.*

«Цветочная страна», «Осень в букете», «Сказочный букет».

Тема 6. Лепка 6 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства лепка, с декоративными цветами и комнатными растениями (одуванчик, каланхоэ, алоэ) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Лепка - придание формы пластическому материалу [пластилину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD), [глине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [пластике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), пластмассам типа [поликапролактона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BD) и др. с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.

В работе с детьми на занятиях по данной программе (для I года обучения) используется пластилин.

*Практическая работа.*

Лепка поделок, плоскостных, объемных работ из пластилина. Лепка объёмной композиции «Алое в горшочке».

Лепка плоскостной композиции «Одуванчик», «Цветущий каланхоэ»

Тема 7. Пластилинография 6 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства пластилинография, с декоративными цветами и комнатными растениями (нарцисс) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

**Пластилинография** – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картины на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Пластилин размазывается по картону пальцами и ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, путем резания ножницами и поднимания разрезов, протирания пластилина через сито или выдавливание его через чеснокодавилку и пр.

*Практическая работа.*

Рисуем пластилином способом размазывания «Букет георгинов», «Нарциссы».

Рисуем рельефную картину при помощи стек «Цветы на подоконнике».

Тема 8. Подготовка к городским, областным мероприятиям, конкурсам, выставкам 6 часов.

**Учебно – тематический план**

**для детей 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Теор. | Практ  | Инд. работа |
| 1. | Вводное занятие «Как цвета и цветы радуют нас» | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Флористика. Фитодизайн (составлениекомпозиционных букетов из цветови сухоцветов).Природный материал.  | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 3. | Декоративная композиция | 6 | 1 | 5 |  |
| 4. | Отображение растений в изодеятельности | 18 |  |  |  |
| 4.1. | Живопись (рисование с натуры) | 10 | 1 | 7 | 2 |
| 4.2. | Графика (рисование с натуры, по представлению) | 8 | 1 | 7 |  |
| 5. | Отображение растений в ДПИ | 16 |  |  |  |
| 5.1. | Аппликация (бумажная, тканевая) | 8 | 1 | 7 |  |
| 5.2 | Бумагопластика(оригами, квиллинг) | 8 | 1 | 7 |  |
| 6. | Лепка (солёное тесто) | 10 | 1 | 7 | 3 |
| 7. | Пластилинография | 6 |  | 6 |  |
| 8. | Подготовка к конкурсам, выставкам | 5 |  | 3 | 2 |
|  | Итого: | 72 | 8 | 57 | 8 |

1.Вводное занятие «Как цвета и цветы радуют нас»

Тема 2 . Флористика. Фитодизайн. 10 часов.

*Теоретические сведения.*

Закрепление пройденного материала,знакомство с новыми видами цветов и комнатных растений (мимоза, роза, сансевьера), работа с интернет ресурсами (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов и выставочных работ. *Практическая работа*.

Выход на экскурсию в парк, рощу для заготовки материала для работы по флористике и фитодизайну.

Правильная просушка материала, условия хранения.

Флористика (композиции, панно, коллажи из разнообразных природных материалов: [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B), [листьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82), трав, ягод, [плодов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B4), орехов и т. д.)

*Практическая работа.*

Создание картин по темам:

«Корзина с розами»,«Веточка мимозы», «Сансевьера».

Фитодизайн. Создание растительных композиций из природного материала веточек, цветов, листьев (живых, засушенных) с применением декоративных аксесуаров (ленточки, тесьма, бисер, проволока и т.д.) для оформления интерьера.

*Практическая работа.*

Изготовление изделий по темам:

«Букет Новогодний», «Праздничный букет»

Тема 3 . Декоративная композиция 6 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства декоративная композиция и с декоративными цветами и комнатными растениями (василёк, мак, плющ) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация работ.

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского decoro – украшаю. То есть декоративная композиция ставит своей целью украшать предметы, интерьер, элементы одежды и прочее.

*Практическая работа.*

Украшаем предметы быта.

«Скатерь «Васильковое поле», «Тарелочка с орнаментом «маки», «Кувшин украшенный веточками комнатного плюща».

Тема 4. Отображение растений в изодеятельности 18 часов.

Тема 4.1. Живопись.10 часов

*Теоретические сведения.*

Закрепление знаний об искусстве живопись. Знакомство с декоративными цветами и комнатными растениями (толстянка, гладиолус, сингониум) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

*Практическая работа.*

Создание живописных картин с использванием акварели, гуашевых, акриловых, объемных красок по темам:

Рисование с натуры комнатного растения «Толстянка».

Рисование с натуры «Букет гладиолусов в вазе», комнатная лиана «Сингониум»

Рисование по представлению «Сказочный цветок», «Кашпо для цветов», «Какой цветок я бы хотел подарить своей маме».

Тема 4.2. Графика 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Закрепление знаний об искусстве графика, знакомство с комнатным растением калерия, а также закрепление знаний о комнатных растениях и декоративных цветах (кактус, толстянка) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

*Практическая работа.*

Создание графических работ (пастель, мелки, карандаши, фломастеры, гелевые ручки).

Рисование с натуры комнатных растений и декоративных цветов: «Калерия цветущая», «Гладиолусы».

Рисвание п представлению «Толстянка на окне с красивыми занавесками», «Подставка для цветов».

5. Отображение растений и цветов в ДПИ 16 часов.

Тема 5.1. Аппликация 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Закрепление знаний об искусстве аппликация, а также знаний о комнатных растениях и декоративных цветах изученных ренее (мак, сансевьера, роза, сингониум, плющ) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация выставочных работ.

*Практическая работа.*

Аппликация из бумаги, ткани, пряжи, бумажных салфеток, кожи (плоскостная и объёмная аппликация) «Алые маки», «Вьются по стене стебельки плюща», «Сансевьера на красивой подставке»,«Сингониум в напольном горшочке».

Тема 5.2. Бумагопластика 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства бумагопластика, закрепление знаний о декоративных цветах (тюльпан, василёк, ромашка, мимоза) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация выставочных работ).

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием  —бумагопластика. К бумагопластике относят прежде всего технику квиллинг, а также работы в стиле оригами.
Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) в основном без использования ножниц и клея.

*Практическая работа.*

Квиллинг: «Мимоза весенняя», «Васильки в вазе».

Оригами: «Ромашки», «Тюльпан».

Тема 6. Лепка 10 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства лепка из солёного теста, закрепление знаний о декоративных цветах и комнатных растениях (кактус, ромашка, мимоза), процесс работы включает применение интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Лепка из солёного теста выполняется таким же образом как и из пластилина- с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п., солёное тесто такой же пластичный материал, как и пластилин, только требует определённой температуры для высыхания (сушить изделия на занятиях в объединении можно при комнатной температуре). В отличие от работ из пластилина, изделия из солёного теста после высыхания можно покрывать красками, более применимы в работе с детьми гуашевые краски. Для прочности поделок их покрывают бесцветным лаком.

*Практическая работа.*

Лепка поделок плоскостных из слоеного теста. «Медальон с цветами», «Цветущий кактус в горшочке», «Корзина с ромашками», «Калерия в горшочке», «Ваза с мимозой».

Тема 7. Пластилинография 6 часов.

*Теоретические сведения.*

Закрепление знаний об искусстве пластилинография, знакомство с комнатными растениями (традесканция), закрепление знаний о комнатных растениях (хлорофитум, фиалка) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

*Практическая работа.*

Рисуем пластилином способом размазывания «Цветущая традесканция», «Хлорофитум в горшочке».

Рисуем рельефную картину при помощи стек «Фиалка на окне».

Тема 8. Подготовка к городским, областным мероприятиям, конкурсам, выставкам 5 часов.

**Учебно – тематический план**

**для детей 3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Теор. | Практ  | Инд. работа |
| 1. | Вводное занятие «Творческая мастерская» | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Флористика. Фитодизайн (составлениекомпозиционных букетов из цветови сухоцветов).Природный материал.  | 8 | 1 | 7 |  |
| 3. | Декоративные украшения | 8 | 1 | 6 | 1 |
| 4. | Отображение растений в изодеятельности | 18 |  |  |  |
| 4.1. | Живопись (рисование с натуры) | 10 |  | 8 | 2 |
| 4.2. | Графика (рисование с натуры, по представлению) | 8 | 1 | 7 |  |
| 5. | Отображение растений в ДПИ | 20 |  |  |  |
| 5.1. | Аппликация (бумажная, тканевая) | 4 |  | 4 |  |
| 5.2 | Бумагопластика(оригами, скручивание) | 6 |  | 6 |  |
| 5.3 | Папье-маше  | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 6. | Лепка (гипс) | 10 | 1 | 8 | 1 |
| 6. | Подготовка к конкурсам, выставкам | 7 |  | 5 | 2 |
|  | Итого: | 72 | 6 | 59 | 7 |

1.Вводное занятие «Творческая мастерская»

Тема 2 . Флористика. Фитодизайн. 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Повторение пройденного материала по данному виду искусства, знакомство с новыми видами декоративных цветов (ирис, лилия), повторение в процессе работы знаний о комнатных растениях и декоративных цветах, работа с интернет ресурсами (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов и выставочных работ.

*Практическая работа.*

Выход на экскурсию в парк, рощу для заготовки материала для работы по флористике и фитодизайну.

Правильная просушка материала, условия хранения.

Флористика (композиции, панно, коллажи из разнообразных природных материалов: засушенных и жмвых [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B), [листьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82), трав, ягод, [плодов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B4), орехов и т. д.)

*Практическая работа.*

Создание картин по темам:

«Ирисы в вазе», «Лилия».

Фитодизайн. Создание растительных композиций из природного материала веточек, цветов, листьев (живых, засушенных) с применением декоративных аксесуаров (ленточки, тесьма, бисер, проволока и т.д.) для оформления интерьера.

*Практическая работа.*

Изготовление изделий:

«Рождественский венок», «Цветы на прутьях».

Тема 3. Декоративные украшения 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Декоративные украшения - изготовление небольших изделий (поделок, сувениров) для подарков, украшения одежды, интерьера. Материалы для изготовления украшений используются разнообразные (тесьма, бисер, ленты, перья, шнуры, пуговицы, бросовый материал, природный мтериал, бусины и т.п.). Знакомство с видом искусства работа с интернет ресурсами (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов и выставочных работ, повторение знаний о декоративных цветах. На занятиях с детьми (III года обучения) используются ленты (атласные).

*Практическая работа.*

Изготовление цветов из лент.

Цветы из атласных лент стали популярным элементом декора. Они используются в качестве элементов украшений, деталей одежды и аксессуаров.
«Ромашка», «Розочка», «Необычные цветы», «Букет из цветов».Тема 4. Отображение растений в изодеятельности 18 часов.

Тема 4.1. Живопись.10 часов

*Теоретические сведения.*

Повторение пройденного материала по данному виду искусства. Знакомство с декоративным цветком пион, повторение в процессе работы знаний о декоративных цветах и комнатных растениях (георгин, фиалка, пеларгония) процесс работы включает применение интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

*Практическая работа.*

Создание живописных картин с использванием акварели, гуашевых, акриловых, объемных красок по темам:

Рисование с натуры комнатного растения «Фиалка», «Букет пионов».

Рисование с натуры «Георгины в стеклянной вазе», «Цветущая пеларгония»

Рисование по представлению «Придумай свой цветочный сад», «Цветочная фантазия на клумбе».

Тема 4.2. Графика 8 часов.

*Теоретические сведения.*

Повторение пройденного материала по данному виду искусства. Знакомство с комнатным растением маранта. Повторение знаний о комнатных растениях и декоративных цветах (алоэ, нарцисс, лилия). Процесс работы включает применение интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

*Практическая работа.*

Создание графических работ (пастель, мелки, карандаши, фломастеры, гелевые ручки).

Рисование с натуры комнатных растений: «Маранта».

Рисование по представлению «Растёт у бабушки алоэ», «Нарциссы на клумбе», «Кашпо для цветов», «Прекрасная лилия».

5. Отображение растений и цветов в ДПИ 20 часов.

Тема 5.1. Аппликация 4 часов.

*Теоретические сведения.*

Повторение знаний об искусстве (аппликация), а также знаний о растениях и цветах изученных ренее (мак, роза, сингониум, плющ) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов, выставочных работ).

*Практическая работа.*

Аппликация из бумаги, ткани, пряжи, бумажных салфеток, кожи (плоскостная и объёмная аппликация) «Алые маки», «Весеняяя мимоза», «Вьются по стене стебельки плюща», «Сингониум в напольном горшочке».

Тема 5.2. Бумагопластика 6 часов.

*Теоретические сведения.*

Повторение знаний об искусстве бумагопластика, знакомство с декоративными цветами (лилия, ирис), закрепление знаний о декоративном цветке (нарцисс) с применением интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов, работ).

*Практическая работа.*

Оригами: «Ирис».

Квиллинг: «Нарциссы», «Лилия».

Тема 5.3 Папье-маше 10 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с новым видом искусства папье-маше. Повторение знаний о комнатных растениях и декоративных цветах (астра, подснежник, традесканция, ирис, лилия)

Папье-маше («жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов ([бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [картона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD)) с [клеящими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9) веществами, [крахмалом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BB), [гипсом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D1%81) и т. д.

Для работы с детьми более подходит технология изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо. Бумагу используют газетную. Клей —[ПВА](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%92%D0%90) или мучной [клейстер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80). Формы — гипсовые, или используются [воздушные шарики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA) для основы сферической [поделки](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1). Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть [армируют](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)).

*Практическая работа.*

Изготовление изделий. «Тарелочка с узором «разноцветные астры», «Чайник с орнаментом «подснежники», поднос с узором в виде лилий, «Чайная пара с орнаментом «ирисы».

Тема 6. Лепка 10 часов.

*Теоретические сведения.*

Знакомство с видом искусства лепка гипсовый бинт (медицинский гипсовый бинт), повторение знаний о декоративных цветах и комнатных растениях (кактус, пеларгония, лилия, роза, плющ), процесс работы включает применение интернет ресурсов (показ презентаций, мастер-классов), демонстрация образцов работ.

Гипсовый бинт можно использовать, как самостоятельный материал для лепки. Таким бинтом обклеивают чаще всего готовые предметы (бросовый материал: стеклянные, железные ёмкости - бутылочки, баночки, коробочки, подносы и т.п.), формируя дополнительный объём, фактурные элементы. Высыхают готовые изделия очень быстро, после высыхания их также можно покрывать красками, более применимы в работе с детьми гуашевые, акриловые краски. Для красоты и блеска поделок их покрывают бесцветным лаком. Готовые поделки можно использовать как украшения для интерьера, или как подарочные сувениры.

*Практическая работа.*

Лепка поделок на плоскости (готовая основа из тонкой фанеры, обработанного стекла, плотного картона). «Кактус на окне», «Веточки плюща в вазе».

Лепка из гипсового бинта на готовых формах «Белая пеларгония на круглом подносе», «Ваза украшенная алыми розами», «Шкатулка украшенная лилиями».

**Методическое обеспечение**

1. Художественные материалы: акварель, гуашь, распылители для детского творчества, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся, бумага для пастели; картон белый, цветной, гофрированный; кисти разных номеров; ластики, ткань, кожа, тесьма, бисер, бусины, атласные ленты; подготовленный природный материал, бросовый материал; клей для детского труда, пластилин, гипсовый бинт; материал для заготовки солёного теста; бесцветный лак.
2. Инструменты для работы: мольберты, столы, палитры, стеки, ножницы, баночки для воды, кнопки, клеёнки, дощечки для лепки.
3. Натурфонд: собранный природный материал: сухоцветы, засушенные декоративные цветы, гербарии листьев, вата, шишки, засушенные цветки, вазы, подносы, драпировка для постановок.
4. Схемы и таблицы к занятиям художественного и декоративно-прикладного творчества, образцы работ.
5. Ноутбук с выходом в интернет.
6. Оборудованное помещение (учебная комната) с «Зелёным островком», в котором обязательно должны быть комнатные растения, предусмотренные содержанием программы.

**Список литературы**

1. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Ектб., 2005

2.Иванова И.В., Орлова Е.Е. «Цветоводство»

Экспериментальная авторская программа начальной профессиональной подготовки для сельских лицеев и школ. – М., 2008.

3.Изобразительное искусство и художественный труд, 1-8 классы. – М.., 1992.

4. Корецкая Т.Л., Моисеев А.П. Комнатные растения (универсальный справочник).

5. Пивоварова И.Б. Изобразительное искусство, 1998.

6. Подписка журналов «Детское творчество», за 2008-2010гг.

7. Ровнова З.А., Устинова Е.В. Творческая реабилитация детей с ОВЗ средствами изодеятельности, Ектб., 2004.

8.http://www.gri-shkola.siteedit.ru/ Программа «Цветоводство и основы дендрологии».

9.http://desnu.ru/ Образовательная программа по цветоводству.

10.http:// www.vestnik-cvetovoda.ru/

Данную программу составила:

Даутова Елена Леонидовна, педагог дополнительного образования, I квалификационная категория.

Адрес: 624330 Свердловская обл., г. Красноуральск, ул. Каляева 35а;

р. т.: 834343 2 – 21 – 48.

**Лист коррекции**

 Критерии оценки результативности обучения

по дополнительной общеобразовательной программе–

 дополнительной общеразвивающей программе

**«Гарденотерапия. Мир цветов и цвета»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели(оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
| 1. Теоретическая подготовка обучающегося |
| 1.1.Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | *Высокий уровень*Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе.*Средний уровень*Объем усвоенных знаний составляет более ½*.**Низкий уровень*Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | *Высокий уровень*Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.Знает названия растений и цветов.*Средний уровень*Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Запомнил болше половины названий растений, но иногда путает названия комнатных и декоративных растений.*Низкий уровень*Ребенок избегает употреблять специальные термины и не выражает свой эмоциональный настрой к объектам растительного мира. |
| 2. Практическая подготовка обучающегося |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | *Высокий уровень*Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, его работы заслуженно представляются на различных выставках, конкурсах; активно участвует в мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских); имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).*Средний уровень*Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.*Низкий уровень*Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков. |
| 2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами | Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов | *Высокий уровень*Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.*Средний уровень*Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.*Низкий уровень*Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании. |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | *Высокий уровень*Творческий уровень выполнения практических заданий очень высок (проявление интереса, неординарного подхода к выполнению задуманного, лего готов помочь друзьям поделиться своими идеями и мыслями по поводу выполнения задания).*Средний уровень*В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.*Низкий уровень*Креативность в работах отсутствует. |
| 2.4. Развитие воображения |   | *Высокий уровень*Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий, помогает друзьм додумать дофантазировать идею, мысль и т.д..*Средний уровень.*Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.*Низкий уровень*Проявления творческого воображения практически незаметны. |
| 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося |
| 3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога  | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | *Высокий уровень.*Работает самостоятельно. Умеет работать в коллективе. Помогает друзьям.*Средний уровень.*Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.*Низкий уровень.*Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  |
| 3.2.Умение организовать свое рабочее место  | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | *Высокий уровень.*Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности других обучающихся.*Средний уровень.*Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.*Низкий уровень.*Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности. |