Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

детско-юношеский центр «Ровесник»

**Образовательный семинар-практикум**

**«Инвалиды и инвалидность в современном обществе»»**

Доклад

«Театр как средство социализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья - на примере театрального объединения "Кафе Сказочника"»

г.о. Красноуральск

2017

Понятие “ ограничение возможности здоровья ” (ОВЗ) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации (лишение возможности удовлетворять основные потребности). Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в **нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми**, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования, в т.ч. и дополнительного.

Основная проблема социализации - это отклонения от нормального становления  личности детей с ограниченными возможностями здоровья. Это проявляется в нарушении социального взаимодействия, неуверенности в себе, снижении самоорганизованности   и целеустремленности,  что приводит к значительному ослаблению «силы личности» и проблемам в эмоционально-волевой сфере.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, развития чувствования и художественного воображения – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Решение этих проблем - это театрализованная деятельность, которая позволяет решить многие актуальные задачи, связанные с нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроя, решением коррекционных задач обучения и воспитания. Театральная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал детей и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Надо отметить, что театральная деятельность имеет большие коррекционные возможности: развитие речи, развитие образного мышления, коррекция поведения, развитие коммуникативных навыков, опыт публичного выступления. Как говорил один мой любимый педагог: «Каждый ребёнок должен постоять на сцене». У ребёнка повышается самооценка, чувство значимости и нужности, появляется внутреннее удовлетворение. Он окультуривается, «ведь все на меня смотрят, я не могу подвести себя и других или вести себя недостойно». Учится играть главные и второстепенные роли, происходит раскрепощение на сцене, формируется умение выигрывать и ПРОИГРЫВАТЬ. Всё это я наблюдаю у моих воспитанников.

Добавлю то, что по-моему мнению реально удалось.

В одной из групп у меня обучался ребёнок с ОВЗ, находящийся на домашнем обучении. Для ребёнка это глоток свежего воздуха, здесь девочка не прекратила общение с одноклассниками, чувствовала себя нужной, частью класса. Построила отношения с новым педагогом (ещё и учитель в классе сменился), её приглашали на другие мероприятия класса.

Я за практическое обучение, поэтому с детьми мы много выступаем и участвуем в конкурсах. Сам по себе ребёнок с ОВЗ именно в театральной деятельности нечасто становится победителем или призёром, ведь зачастую у детей с ОВЗ нарушена речь, существует моторная неловкость, а в коллективе, например в чтении по ролям или новая форма прочтения произведения «Речевой хор» или в совместном вокальном номере недостатки сглаживаются, и для меня счастье, когда ребёнок с ОВЗ (у него 2 строчки было) восклицает: «Мы заняли 1 место». Когда существует дефект речи, затрудняется общение, самовыражение. Мы со многими улучшили речь и у меня есть практика, когда дети с заиканием играли главные роли, пели сольную партию.

Очень плотно работаю и общаюсь с родителями.

Происходит переход от виртуального общения к реальному – многие родители благодарны, что дети с удовольствием идут на кружок, а не сидят в компьютере.

Самое значимое, это расширение жизненного пространства, новые друзья, поездки, в которых дети с ОВЗ требуют конечно же особого внимания, но справляемся (на областные конкурсы, в театры, музеи, в частности на фестивали и мероприятия в библиотеку для слепых г. Екб). Выступаем в разных сообществах (перед ветеранами, в детских садах, перед родителями, в библиотеках, в клубе «Книголюбы» для слабовидящих и слепых людей, в музее и т.п.). Это новые впечатления, богатство контактов, связь с миром, которые развивают эмоционально-волевую сферу и стимулируют познавательную деятельность.

Освещаю работу в СМИ, радости детей нет предела, когда они на фотографии в газете. Каждому ребёнку формирую цветное портфолио (не только грамоты, но и фотографии, статьи, билетики).

Творческая деятельность способствует раскрытию личного потенциала ребенка, реализации себя, приобретению опыта успешности за счет коллективной деятельности (инклюзии) и своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ имеет возможность пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Можно сказать, что развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации их в социуме. Несомненно, развитие потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую зависит от **целенаправленной педагогической поддержки  детей**. Внедрение инклюзивного образования обеспечивает дальнейшую гуманизацию образования, признание прав лиц с ограниченными возможностями на доступное и качественное **дополнительное** образование, формирование профессионального педагогического сообщества нового типа.